

industria cultura naturaleza  
**INCUNA**  
Asociación de Arqueología Industrial

Colección Los Ojos de la Memoria, n.º 20  
INCUNA Asociación de Arqueología Industrial

Las imágenes de cada capítulo han sido aportadas por sus respectivos autores.

© Los autores y CICEES editorial  
Editor y coordinador: Miguel Ángel Álvarez Areces  
Edición y distribución: CICEES  
c/ La Muralla, 3 – entresuelo  
33202 Gijón – Asturias  
Teléfono / Fax 00 34 985 31 93 85  
Correo electrónico: ciceeseditorial@gmail.com  
www.cicees.com

Portada: Nexo sobre diseño original de Néstor Blanco  
Corrección de textos: Rubén Figaredo Fernández  
Fotos de la Memoria Gráfica: Archivo INCUNA  
Impresión: Gráficas Apel  
Depósito Legal: AS 01103-2018  
ISBN edición impresa: 978-84-948857-0-9  
ISBN edición digital: 978-84-948857-6-1

Impreso en España – Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopia o escanear algún fragmento de esta obra.

**Gijón** | Cultura  
y Educación

**Gijón**  
Convention Bureau

  
GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

 GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE  
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES  
SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA

# La fábrica JM Romo – expansión y beneficio social versus paisaje urbano histórico.

Alejandro Acosta Collazo. Doctor en Arquitectura. Profesor investigador de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Departamento de Diseño del Hábitat.

## La fábrica JM Romo – expansión y beneficio social versus paisaje urbano histórico.

**RESUMEN:** El continuo espacial y temporal que ha dejado la fábrica JM Romo en el corazón del Barrio del Encino, y la presión, en sus procesos de expansión, ejercida sobre uno de los barrios fundacionales de la ciudad de Aguascalientes: El Barrio de Triana – hasta su desaparición – es una muestra de los encuentros modernizadores característicos de América Latina en el siglo XX, los cuales alteraron sustancialmente los entornos históricos edificados. En contraste, la empresa ha fomentado, en gran medida, los beneficios singulares para los trabajadores, tales como: un parque de diversiones, una cancha de baloncesto cubierta, escuela, guardería, comedor, servicio de transporte, etc., aunado con una preocupación por su bienestar físico y mental. Para identificar la calidad de vida se realizaron 50 encuestas cerradas, dirigidas a los trabajadores. Por otra parte, se aplicaron otras 50 encuestas sobre movilidad urbana a los habitantes en torno a la fábrica, para determinar el grado en que el uso excesivo y privilegiado del automóvil y camiones ha modificado su arquitectura patrimonial, hasta el punto de sustituirla por espacios abiertos para estacionamientos y usos industriales. Se plantea con esta propuesta, establecer un catálogo de inmuebles, cavilando en los nuevos sentidos de paisaje urbano histórico, para identificar los elementos arquitectónico-urbanos valiosos, considerando las bases sociales de la empresa, para así lograr una adecuada planificación urbanística.

**PALABRAS CLAVE:** fábrica, expansión urbana, paisaje, catalogación, planificación.

## *Urban expansion of the JM Romo factory and social benefits vs. historic urban landscape.*

**ABSTRACT:** *The presence of the JM Romo factory, along with its expansion process, in one of the oldest neighborhoods of the city of Aguascalientes –and the loss of the Barrio de Triana; left behind a new urban continuity in the core of the neighborhood –nowadays known as Barrio del Encino. This is an example of the changing urban processes that took place in historic places in Latin America during the 20th century. On the contrary, the company promoted unique benefits for the workers –like a theme park development, an indoor basketball court, a school, a kindergarten, a dining hall, etc. Also the company improved transportation for employees, along with a concern about their physical and psychological well-being. In order to identify their life quality, a survey was applied to 50 workers of the JM Romo factory. On the other hand, 50 residents of the surroundings of the factory answered a different survey that allowed me to observe how the excessive use of cars and trucks is changing the historical architecture into open spaces for parking lots and other industrial usages. The main purpose of this paper is to set a building catalogue, considering the new meanings of the recommendations of historic urban landscape, in order to identify the most important architecture and urban places, studying the social impacts of the company, to achieve a proper urban planning.*

**KEYWORDS:** *factory, urban expansion, landscape, catalogs, urban planning.*

## LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y LA TRANSFORMACIÓN EN EL BARRIO DEL ENCINO

Las causas de la decadencia histórica edilicia en el Barrio del Encino, en la ciudad de Aguascalientes, tienen como antecedente causas económico-políticas parecidas a las de las principales ciudades de Latinoamérica. Esta aseveración se vincula con los orígenes de las ciudades desde la época del Virreinato. Las ciudades fundadas por los españoles mantenían características propias, según los cánones establecidos para cada provincia, las cuales salvaguardan coincidencias en términos urbano-arquitectónicos. Así, el centro histórico de la ciudad de Aguascalientes consideraba en su origen un apéndice urbano, fundado en el siglo XVI, específicamente denominado: Barrio de Triana. En dicho Barrio se construyeron edificaciones con características tipológico-formales similares, manteniendo cánones espaciales en la métrica, composición,

morfología y en general en concordancia con la estética reinante de un momento histórico Virreinal, el cual se trasladó temporalmente hasta el siglo XIX y principios del siglo XX. En resumen, podríamos caracterizar cuatro etapas sucedidas en la ciudad antigua de Aguascalientes, especialmente en el Barrio del Encino: La 1ª se refiere a la ciudad en la época del Virreinato hasta principios del siglo XIX, en la cual la configuración de la ciudad está vinculada con la herencia urbana española; la 2ª etapa se refiere a la Revolución Industrial y su influencia en el urbanismo mexicano, principalmente en la segunda mitad del siglo XIX y en la primera mitad del siglo XX. La 3ª etapa tiene que ver con el desarrollismo industrial y 'el milagro mexicano', en el cual el Gobierno impulsó el desarrollo basado en empresas, resultando casos exitosos a nivel Latinoamericano. En el Barrio del Encino la fábrica JM Romo inició sus actividades en el año de 1958. Para finalmente fusionar la arquitectura del Barrio en una yuxtaposición de realidades (ver Figura 1).

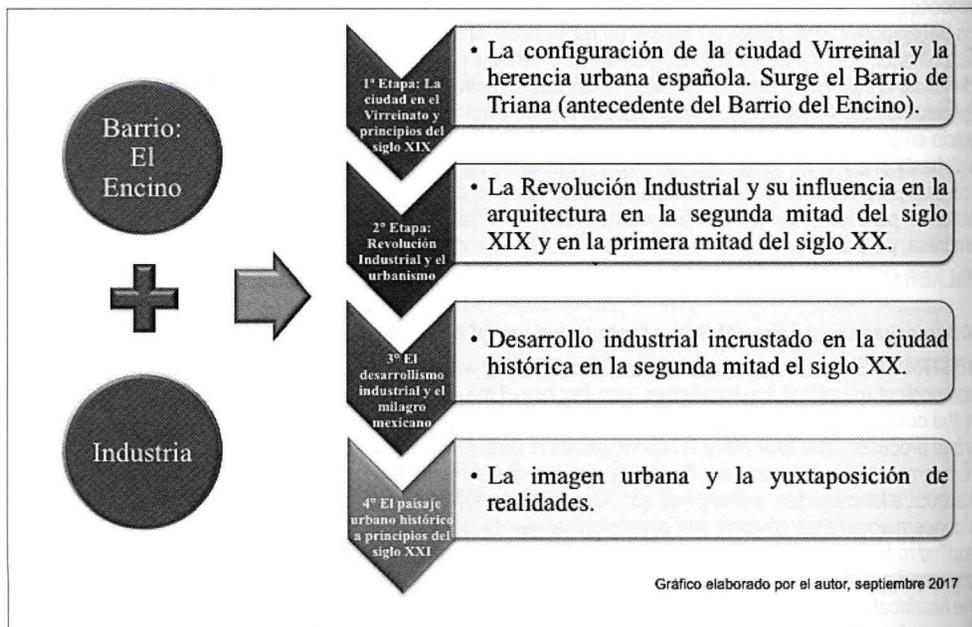


Fig. 1.- El Barrio del Encino es una mezcla final de arquitectura histórica con elementos industriales producto de los esquemas económico-políticos mexicanos del siglo XX.

Finalmente se llega a una 4ª etapa en la que el paisaje urbano del Barrio en realidad es híbrido y *sui géneris*. Es decir, por un lado, el desarrollo de la fábrica JM Romo y sus procesos de expansión, los cuales han implicado una tendencia de compra de fincas históricas –y su respectiva demolición, y por otro lado la evidente resiliencia de los habitantes, los cuales han vivido un encuentro frontal con los dueños de la fábrica, provocado principalmente por los usos de suelo tan disímolos entre sí, es decir, el uso industrial vs el uso habitacional, el cual aún se conserva, lado a lado con la fábrica. En la segunda mitad del siglo XX se comenzaron a establecer los parques industriales en la ciudad, específicamente en el año de 1974, como es el caso de la denominada Ciudad Industrial de Aguascalientes; sin embargo, por razones incomprensibles la fábrica JM Romo no se ha trasladado a otro lugar por mantener un arraigo con el barrio y por las instalaciones que ha edificado en su entorno. Entre éstas, se encuentran: la zona habitacional para empleados y el parque de diversiones –de uso exclusivo para sus trabajadores. De aquí se deriva la siguiente reflexión: ¿acaso es más importante la génesis de la fábrica que la génesis de la ciudad? Es decir, perdimos el Barrio de Triana por la importancia industrial de ese momento histórico.

Cabe mencionar que la fábrica JM Romo mantiene un liderazgo en el ramo de fabricación de muebles para supermercados a nivel global, con la producción de carros para víveres, *chek-kouts*, góndolas, anaqueles, mobiliario, etc., con una manufactura ejemplar en la ciudad. Los procesos de fabricación son genuinos referentes, en términos cuantitativos y cualitativos, aunado a los servicios e infraestructura que la fábrica ha edificado para sus trabajadores. Por lo anterior, existen elementos potenciales que pudiesen considerarse a mediano plazo para la identificación de la fábrica o algunos de sus elementos y procesos como patrimonio industrial, a pesar de las contradicciones urbanas que se han suscitado con su establecimiento y funcionamiento.

Para evaluar dichas contradicciones se elaboraron dos tipos de encuestas, la primera, principalmente abocada a la opinión de los trabajadores en torno a los beneficios otorgados por la fábrica y la segunda respecto a la opinión de los habitantes alrededor de la fábrica y los impactos de la movilidad industrial y urbana en el Barrio del Encino.

### LA FÁBRICA Y SU HERENCIA SOCIAL

Para realizar este escrito se diseñó y aplicó un cuestionario (en 50 puntos), dirigido a los trabajadores de la fábrica. El objetivo principal giró en torno a la opinión sobre los beneficios que les han otorgado como empleados y si consideran dichos apoyos como un genuino sustento para mejorar su calidad de vida. La mayoría de los trabajadores habita actualmente en la Unidad Habitacional San Fernando, construida expresamente para los trabajadores de la fábrica JM Romo. Los trabajadores más asequibles –en términos de disposición– para responder las encuestas fueron: o bien los más jóvenes o los jubilados de la empresa. De las preguntas realizadas, las identificadas (y filtradas para este escrito) con los números: 2, 5, 10 y 17 sintetizan la percepción de los trabajadores sobre dichos beneficios. Respecto a la pregunta 2. ¿Considera usted que la fábrica ha hecho obras en beneficio de este barrio? 41 personas contestaron que sí y 9 contestaron que no. En el caso de la pregunta 5: ¿Considera usted que la fábrica se preocupa por su bienestar físico, mental y económico? 39 personas contestaron afirmativamente y 11 negativamente. En relación a la pregunta 10. ¿Considera usted que la fábrica soluciona de buena manera los conflictos obrero-patronales? 35 personas contestaron que sí y 15 que no. En relación a la pregunta 17. ¿Considera que en general la fábrica le procura una buena calidad de vida a usted y su familia? 44 contestaron en forma afirmativa y 6 en forma negativa (ver Figura 2).

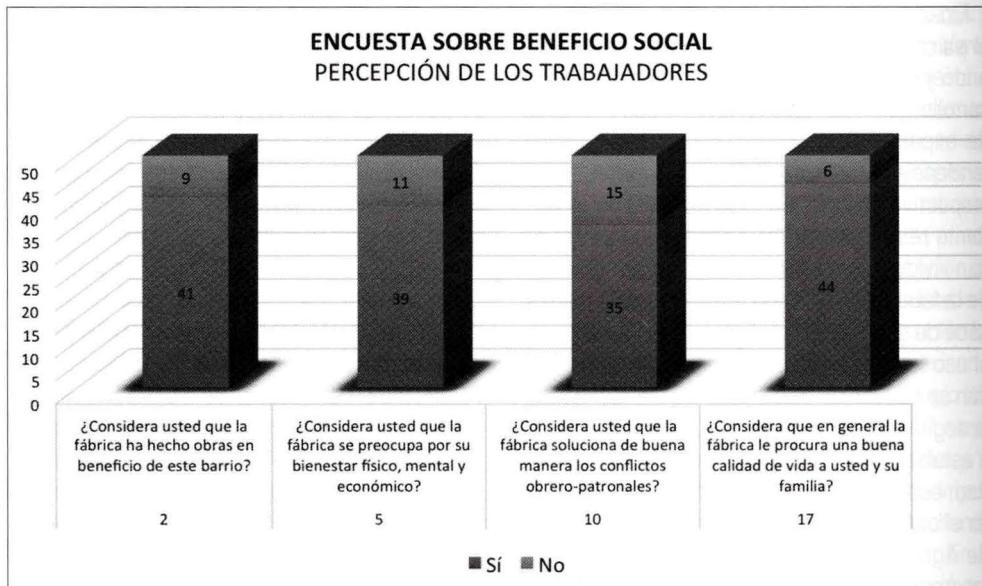


Fig. 2.- Se puede observar una percepción positiva de los trabajadores hacia la fábrica, en relación a los beneficios sociales que les han otorgado. Gráfica elaborada por el autor, septiembre 2017.

El principal atractivo de esta exitosa relación patrón-obrero se basa en los beneficios, hasta cierto punto efímeros, que la empresa otorga. El centro de diversiones o parque temático que la empresa construyó es ejemplar en la región de Aguascalientes. Incluye representaciones imaginarias como toboganes, lago artificial, teleférico, fuerte con piratas, montaña rusa, escenografías del viejo oeste norteamericano, zona paleontológica, castillo medieval, rueda de la fortuna, chozas africanas, un tren, cancha de baloncesto con duelas y techo (con tableros mecánicos y sistemas hidráulicos que se instalan y ocultan con música electrónica de fondo), y otras amenidades. El acceso a estos servicios está enfocado principalmente para los trabajadores y se les permite en condiciones normales entrar una vez al mes. La administración no ha abierto el parque al público, salvo con permisos especiales que la empresa otorga a los solicitantes.

En forma adicional a la vivienda otorgada y al disfrute de servicios recreativos y del parque

temático, los empleados disfrutaban de seguro social y servicios educativos. De hecho no existe sindicato alguno en la empresa.

Una característica esencial de esta fábrica es el ingenio humano que ha movido a trabajadores y técnicos a innovar tecnología para resolver procesos de fabricación peculiares y de gran utilidad para la manufactura de mobiliario. Los archivos de la empresa tienen registros detallados de procesos exitosos, incluyendo planos a escalas milimétricas, aunado a la forma de resolver situaciones complejas en el desarrollo tecnológico, necesario en esta época contemporánea. Esto precisamente es de las principales aportaciones de la empresa para el patrimonio industrial aguascalentense. Incluso, se puede complementar con patrimonio intangible, el cual se tradujo en progreso en cierto momento histórico. Dice Julián Sobrino: *"La cultura de nuestros días ha asumido ya que los testimonios del mundo del trabajo pueden pasar a formar parte del patrimonio histórico"* (2007:401). Así pues, es conveniente recono-



Fig. 3.- Calle Vicenta Trujillo, paramento norte. Fotografías y montaje elaborados por el autor, Isaura Gómez Rocha y Jesús Alexis Gómez González, septiembre 2017.

cer aspectos culturales contemporáneos para asegurar su permanencia a través del tiempo, y no solamente esperar a que pase el tiempo para que un inmueble o algún objeto se convierta en patrimonio cultural material o inmaterial.

### EL PAISAJE URBANO HISTÓRICO Y LA FÁBRICA

Es conveniente comentar sobre la incidencia de la hibridación de arquitecturas antagónicas, en términos culturales y geográficos, en el Barrio del Encino, en el abordaje del paisaje urbano. Se ha insistido en los cambios sucedidos en el urbanismo del Barrio; sin embargo, la causa principal de este problema han sido los huecos legales y la falta de aplicación de normativas en la construcción.

Los trabajos realizados por entidades gubernamentales en el mejoramiento de la imagen urbana en el Barrio del Encino se han concretado a elementos puntuales. El primero de ellos –y quizás el más significativo– fue la recuperación del claustro del templo del Señor del Encino, para convertirlo en el Taller y Museo J. Gpe. Posada, en la década de los 70's del siglo XX. La atención del Gobierno Estatal y su flujo sostenido de recursos mínimos para su funcionamiento y conservación, permitieron que el Instituto Cultural de Aguascalientes contase con un núcleo cultural relevante en el mencionado barrio. Otras intervenciones han incluido la remodelación de algunas fachadas principales por el Programa Restaura en el año 2000, de parte del Gobierno Municipal, especialmente de la Escuela Morelos y las fa-

chadas de fincas catalogadas a un costado del templo. Posteriormente en el marco del mismo Programa Municipal, pero ya en el año 2004, se remodelaron fachadas de la calle Abasolo (frente al templo). Asimismo, en el año 2006 se planificó e implementó la peatonalización de la calle Abasolo, incluyendo el ocultar las instalaciones aéreas, principalmente de alumbrado y telefonía, con materiales innovadores de la época e.g. fibra óptica. El Gobierno del Estado se encargó de construir un anexo al Museo J. Gpe. Posada, con aspecto contemporáneo, el cual resguarda una colección de grabados originales del artista aguascalentense, del período de la Revolución Mexicana.

De acuerdo a las nuevas posturas europeas en relación al tratamiento de imagen urbana, específicamente sobre Paisaje Urbano Histórico, se pueden realizar análisis en relación al patrimonio histórico que aún queda en pie en el Barrio del Encino, incluyendo el impacto de la fábrica, en términos paisajísticos.

Con las dificultades que implica la convivencia de usos de suelo industrial y habitacional las contradicciones formales edificadas resultan evidentes. Así, la movilidad necesaria para el transporte de mercancía ha alterado la vida cotidiana del Barrio del Encino. Un ejemplo de esto se puede observar en la fachada norte de la calle Vicenta Trujillo (ver Figura 3). El núcleo principal de la fábrica se encuentra precisamente en esta manzana y resultó inevitable la apertura de grandes entradas para el acceso de camiones con materia prima y para la salida de productos terminados para su distribución. Esto ha implicado el cierre de la calle en los momentos más intensos de movilidad fabril, incluyendo el desalojar el estacionamiento

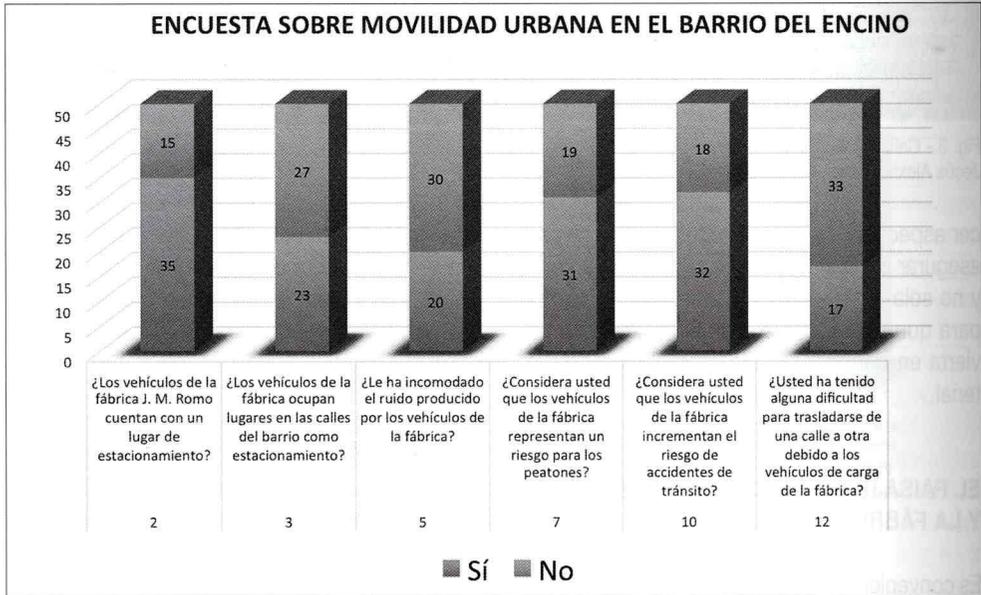


Fig. 4.- En los resultados filtrados de la encuesta sobre movilidad se puede observar que la fábrica produce impacto negativo en su entorno urbano. Gráfica elaborada por el autor, septiembre 2017.

*público* de vehículos en la calle. Se observa en la misma figura que la presencia de la fábrica ocupa más del 50% de la superficie de fachadas en el paramento. Sin una preocupación estética en su tratamiento formal, la fábrica se ha preocupado más por su funcionamiento interno que por integrarse al contexto edificado con una imagen urbana adecuada.

Los resultados de la encuesta de movilidad muestran cierta imagen negativa de los habitantes hacia la fábrica. Sobre todo de aquellos que viven de cerca las maniobras de grandes vehículos de transporte en las angostas calles del Barrio del Encino. Para fines prácticos de este escrito se filtraron los 50 tantos de la encuesta aplicada, la cual versa sobre las consecuencias de la movilidad fabril y los impactos en la alteración de la vida cotidiana (ver Figura 4).

El paramento frente a la fábrica, en la misma calle Vicenta Trujillo contiene un par de obras arquitectónicas acordes (ver las dos fincas a la izquierda de la Figura 5) con los contenidos de imagen urbana de los orígenes del Barrio del

Encino. Sin embargo el resto de las casas habitación se vieron seriamente alteradas y algunas se construyeron en la década de los 70's.

La UNESCO señala que: "se entiende por paisaje urbano histórico la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el conjunto urbano general y su entorno geográfico" (2011:2). En este tenor, y a diferencia de los estudios de imagen de la ciudad a los que estábamos acostumbrados en el ámbito del diseño urbano, el paisaje urbano histórico adquiere nuevas implicaciones en su análisis, las cuales sugieren una inclusión activa de los aspectos naturales y geográficos. En el caso mencionado en este escrito la geografía humana resulta fundamental para cimentar bases en la planificación de futuras acciones para la zona. Así, las encuestas sociales arrojaron resultados que permiten identificar si resultó positivo el hecho de construirse una fábrica de tales dimensiones en el Barrio del Encino. Aun-



Fig. 5.- Calle Vicenta Trujillo, paramento sur. Fotografías y montaje elaborados por el autor, Isaura Gómez Rocha y Jesús Alexis Gómez González, septiembre 2017.

que resultan antagónicos los usos del suelo establecidos: habitacional-industrial, situación no tan común, si es que se elaboran e implementan adecuadamente los planes de desarrollo de las ciudades. En la actualidad los parques industriales representan sitios más definidos en las ciudades contemporáneas, normalmente bien comunicados por ejes carreteros y con radios de giro adecuados –incluyendo patios de maniobras– que no obstaculizan los flujos viales aledaños. Aunado a que su ubicación es distante en relación a las ciudades antiguas. Sin embargo, en diversos ejemplos de patrimonio industrial encontramos arquitectura literalmente de la época de la Revolución Industrial, incrustada cercana a los centros históricos. Es el caso de algunas estaciones de ferrocarril y fábricas que decidieron ubicarse en dichos lugares debido a que así convenía (en términos funcionales) y a que las centralidades urbanas no eran tan dispersas como en la actualidad.

## CONCLUSIONES

El problema de raíz en la pérdida de patrimonio del Barrio del Encino ha sido la falta de regulaciones en los usos del suelo. A pesar de esta situación existen elementos urbanos valiosos que pueden resultar cruciales en las políticas de planificación e intervención en dicho. Para ilustrar esta aseveración basta mencionar la agrupación de casas habitación con esquemas de diseño original y característico de la herencia Virreinal. Si bien la mayoría de las casas ubicadas, por ejemplo, en la calle Abasolo (ver Figura 6), fueron edificadas en el siglo XIX, siguieron las propuestas espaciales implementadas por los españoles.

Las tipologías detectadas en este escrito, referentes a los espacios habitables son un rasgo identitario del Barrio del Encino, las cuales merecen ser conservadas. Desde luego se trata del espacio público; sin embargo el estudio del paisaje urbano histórico también debe involucrar materiales y esquemas interiores de los espacios, pues la vida cotidiana es fundamental en el entendimiento de las culturas. Por lo anterior, es conveniente apoyarse en la geografía humana para darle sentido al patrimonio histórico. De lo contrario estamos registrando solamente fachadas y generando escenografías.

Interés especial causará la manera en que deben valorarse las formas plásticas que generó la fábrica en un gran corazón de manzana, a manera de parque de diversiones, pues éstas más bien se refieren a arcaísmos arquitectónicos. Sin embargo, el sentido social que ha brindado a los trabajadores ha contribuido a su propio bienestar; a pesar de los imaginarios generados y sin un vínculo histórico con el lugar. Es decir “*il senso del luogo*” se vio desfavorecido en términos arquitectónicos, pues la empresa asimiló una moda de parques temáticos que acontecía a nivel mundial en la década de los 80's del siglo XX. La solución de aspectos técnicos que esto implicaba no asustaba a la empresa, pues habían entrado en una dinámica innovadora en temas de ingeniería mecánica. Quizás convenga hacer referencia a Robert Venturi, quien sugiere aprender de lugares como Las Vegas. Así, los imaginarios generados en el parque en cuestión tienden a generar itinerarios habituales en los usuarios, específicamente en los trabajadores y sus familias, produciendo ideas ajenas al lugar geográfico, pero produciendo nuevas imágenes



Fig. 6.- Calle Abasolo, paramento sur. Fotografías y montaje elaborados por el autor, Isaura Gómez Rocha y Jesús Alexis Gómez González, septiembre 2017.

que guardan en su mente como parte de su identidad con la fábrica.

La realidad es que en la actualidad la dimensión del sentido social cambiaría si el parque de diversiones fuese más amigable con la ciudad, o cuando menos con los habitantes del Barrio del Encino. Es decir, sería conveniente su apertura a quién quisiera entrar, valorando sus costos de recuperación. Esto sería una manera de resarcir el daño que ha causado al Barrio en términos de pérdida de patrimonio y detener la resiliencia ciudadana, causada desde hace más de medio siglo.

Asimismo, hace falta valorar los nuevos sentidos de percepción que ofrecen las *smart cities* en la planificación del Barrio del Encino, pues podrían también contribuir al entendimiento del patrimonio y sus contextos. Es decir: los primeros asentamientos de la ciudad; las primeras mercedes de tierra; la fundación del Barrio de Triana y del Barrio del Encino; la importancia de los esquemas arquitectónicos diseñados para el lugar geográfico; la relevancia de las costumbres religiosas en torno al Cristo Negro del Templo del Señor del Encino; la importancia del grabador mexicano: J. Gpe. Posada y su legado artístico; el legado social de la fábrica JM Romo; el patrimonio inmaterial de las festividades del lugar; entre otros significados, y sobre todo la elaboración de un nuevo catálogo de inmuebles históricos fundamentalmente en el paisaje urbano histórico.

## AGRADECIMIENTOS

Se agradece el apoyo de la siguientes personas por su gran apoyo en la elaboración de

este escrito: Marco Alejandro Sifuentes Solís, Eduardo Alberto Rodríguez Valdez, Jéssica Alejandra Rodríguez Torres, Luis Ocampo Sáenz, Mayté Esparza Díaz, Isaura Gómez Rocha y Jesús Alexis Gómez González.

## BIBLIOGRAFÍA

- CAMACHO SANDOVAL, Fernando (2000), *“Abriendo Fronteras, -la industria automotriz, textil y del vestido en Aguascalientes”*. CIEMA/ICA.
- CARRIÓN, Fernando (Editor) (2001), *“Centros Históricos de América Latina y el Caribe”*. Quito: UNESCO/Banco Interamericano de desarrollo/Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia/FLACSO.
- DE CERTEAU, Michele. (2010). *“La invención de lo cotidiano, 1 Artes de hacer, El oficio de la historia”*. México: Universidad Iberoamericana/ITESO.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2001). *“Consumidores y ciudadanos, conflictos multiculturales de la globalización”*. México: Grijalbo.
- LYNCH, Kevin (1960) (2000). *“La imagen de la ciudad, Barcelona”*. GG Reprints.
- LLANOS HERNÁNDEZ, Luis (2013). *“Metodología y enfoques interdisciplinarios de investigación en las ciencias sociales”*. Chapingo, Estado de México: Universidad Autónoma de Chapingo/Plaza y Valdés.
- ROSSI, Aldo (1982). *“La arquitectura de la ciudad”*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP) (1972). *“Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas”*. México.

SOBRINO SIMAL, Julián (2007), "*Industria, patrimonio y ciudad*", en JUNTA DE ANDALUCÍA, *Centros históricos, el corazón que late*, Foro Internacional de arquitectura, Córdoba, Sevilla.

VENTURI, R. & BROWN, D.S. & IZENOUR, S. "*Learning from Las Vegas*". MIT Press: Cambridge, 1977.

VIVEROS, Alberto. "*Aguascalientes, Forjadores de empresas*". (2004). México: COPAR-MEX, (2004).

### Enlaces electrónicos

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO) (2011), Recomendaciones sobre el paisaje urbano histórico, Recuperado el 24 septiembre 2017: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=48857&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

### Fondos Históricos

Archivo General Municipal de Aguascalientes (AGMA)

Fondo Mejoras Materiales y Obras Públicas (FMMyOP)