

LA MEMORIA DEL TRABAJO, LA RECUPERACIÓN PATRIMONIAL E HISTORIA ORAL, LOS ARCHIVOS DOCUMENTALES Y LAS PUBLICACIONES HISTÓRICAS, LAS ARQUITECTURAS, TÉCNICAS Y SABERES DE LOS OFICIOS, LAS TÉCNICAS DE FABRICACIÓN, LOS OBJETOS Y ARTEFACTOS, EL PAPEL DE INGENIEROS, EMPRESARIOS EN LA VIDA COTIDIANA Y EL IMAGINARIO COLECTIVO, LOS FESTEJOS POPULARES Y RELIGIOSOS VINCULADOS A LA INDUSTRIALIZACIÓN, LOS MITOS Y LEYENDAS, LAS VIVIENDAS DE EMPRESA Y LAS FORMAS DE VER Y ENTENDER LA VIDA, LAS MÚSICAS Y TRADICIONES POPULARES, LOS SINDICATOS Y EL MOVIMIENTO OBRERO, LA GASTRONOMÍA, LA FOTOGRAFÍA, LITERATURA Y EL CINE, ETC.

PATRIMONIO IMMATERIAL

E INTANGIBLE DE LA INDUSTRIA

ARTEFACTOS, OBJETOS, SABERES Y MEMORIA DE LA INDUSTRIA

Editor: Miguel Ángel Álvarez Areces

INCUNA

Colección: Los ojos de la memoria

La publicación de este libro contó con la colaboración del Museo Nacional de la Energía.



Ene.

MUSEO
NACIONAL
DE LA
ENERGÍA

Colección Los Ojos de la Memoria, n.º 12
INCUNA Asociación de Arqueología Industrial

Las imágenes de cada capítulo han sido aportadas por sus respectivos autores.

© Los autores y CICEES editorial
Editor y coordinador: Miguel Ángel Álvarez Areces
Edición y distribución: CICEES
c/ La Muralla, 3 - entresuelo
33202 Gijón - Asturias
Teléfono/fax 00 34 985 31 93 85
Correo electrónico: info@revista-abaco.com
www.revista-abaco.com

Corrección textos: Luis Miguel Piñera y Carolina Castañeda
Portada: Jorge Redondo
Fotos de la Memoria Gráfica: Archivo INCUNA
Impresión: I. Narcea, S.L. (Siero)
Depósito Legal: As 2531-2012
ISBN: 978-84-93738-9-2

Impreso en España – Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopia o escanear algún fragmento de esta obra.

Índice

Dedicatoria a Laura Amarilla -In Memoriam-.....	9
---	---

INTRODUCCIÓN

Miguel Ángel Álvarez, <i>La conservación del Patrimonio Industrial en sus aspectos inmateriales e intangibles</i>	11
---	----

PATRIMONIO INMATERIAL. MÉTODOS, CONCEPTOS Y MATERIALES PARA SU CONSIDERACIÓN EN EL PATRIMONIO INDUSTRIAL

María Pía Timón Tiemblo, <i>Definición, características y ámbitos de manifestación del patrimonio cultural inmaterial</i>	21
Begoña Bernal Santa Olalla, <i>Los valores intangibles del patrimonio cultural: alcance, significación y trascendencia</i>	27
Margaret Hart Robertson, <i>Identidad, memoria e historia oral: voces y ecos del patrimonio industrial</i>	37
Cristiana Torti, <i>L'archeologia industriale in Italia: insegnamenti, ricerche, recuperi</i>	49
Manuel Cerdá García, <i>Patrimonio industrial, patrimonio inmaterial e historia oral</i>	57

HISTORIAS CON HISTORIA. EL PATRIMONIO INMATERIAL DE LA INDUSTRIA. REFERENCIAS PARA LA INVESTIGACIÓN

Juan José Castillo, <i>Memoria del trabajo, emigración y patrimonio intangible: historias personales, historias colectivas</i>	65
Jeffrey Bortz, <i>Patrimonio inmaterial de la industrialización de México: una revolución obrera</i>	89
María del Carmen Fernández González y Yasodhara López García, <i>ENE. Museo Nacional de la Energía: Proyectos de Documentación de la Memoria del Trabajo en el Bierzo y Laciaña</i>	99
Olatz Conde Rodrigo, <i>La fundación LENBUR recupera la memoria industrial y del trabajo</i> ...	107
Luis Mansilla Plaza, <i>La cultura de la minería del mercurio</i>	117
Laura Ofelia Amarilla, <i>Lo inmaterial en el patrimonio material de la construcción en Argentina</i>	125
Lina Constanza Beltrán, <i>El patrimonio industrial en Colombia como una categoría inclusiva que impulsa el desarrollo humano. Estudio de caso: la antigua fábrica de loza bogotana</i>	133
Manuela Mattone, <i>Patrimonio industriale intangibile: le architetture scompaiono, o quasi, dei birrifici torinesi</i>	153
Beatriz Fernández Águeda, <i>Nantes: regenerar la ciudad industrial, recuperar el patrimonio</i> ..	161
Alejandro Acosta Collazo, Marlene Barba Rodríguez y Marco Alejandro Sifuentes Solís, <i>Salomón Guggenheim y la gran fundición central mexicana en Aguascalientes. Memoria de un discurso fotográfico, imaginarios e intervenciones</i>	169
Cecilia Pérez Mondino, <i>Palacio Salvo: un legado de industriales a Montevideo</i>	175
Claudio Zanier, <i>Know-How and Skill vs. Machinery. The case for Silk Making</i>	185

Salomón Guggenheim y la gran fundición central mexicana en Aguascalientes. Memoria de un discurso fotográfico, imaginarios e intervenciones

Alejandro Acosta Collazo¹, Marlene Barba Rodríguez² y Marco Alejandro Sifuentes Solís³.
Universidad Autónoma de Aguascalientes, México

¹ Doctor en arquitectura. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción.

² Alumna de 4º Semestre del Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

³ Doctor en arquitectura. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción.

También tuvimos tranvías,
Por motoristas movidos
Al compás de las melodías
De chispazos desprendidos

Francisco López Medrano

Gran Fundición Central Mexicana (GFCM), de la familia Guggenheim, instalada a iniciativa de Salomón Guggenheim, uno de los siete hermanos. Fundado en el año de 1894, este conjunto comprendía una superficie de 350ha, en contraste con las 80ha de los talleres de ferrocarril (ahora Tres Centurias), y guardando algunas similitudes con la gran fundidora de Monterrey. Esta última mejor conservada, comenta Noelle que “de las diversas etapas de esta singular industria, aún se pueden apreciar restos de los hornos que señalan los cambios en la tecnología de la producción del acero, así como las grandes naves industriales de ladrillo aparente que hacían las veces de bodegas.”¹ Sin embargo de la GFCM se conservan escasos elementos edificados y un bagaje histórico fotográfico suficiente para distinguir la importancia de la

LA MEMORIA DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

El patrimonio industrial en Aguascalientes es un tema pocas veces analizado en el ámbito de la investigación histórica regional. En Aguascalientes, ciudad del interior de la República Mexicana, funcionaron dos complejos importantes: el caso de uno de ellos, el antiguo complejo ferrocarrilero (el más grande de Latinoamérica en su tiempo), ha representado en los últimos años un logro en términos de conservación; a pesar de los problemas de alcance e implementación que ha conllevado esta actividad. Este gran complejo antiguo industrial de la ciudad, prácticamente desaparecido, era la

¹ NOELLE, Louise y Lourdes CRUZ GONZÁLEZ FRANCO (2000). *Una ciudad imaginaria, Arquitectura mexicana de los siglos XIX y XX en fotografías de Luis Márquez*. Ciudad de México: UNAM/ IEE/ CONACULTA/ INBA, p. 56.

empresa, en términos urbanos, económicos y geográficos, a nivel local y regional. Existen algunas imágenes históricas que dan cuenta de su ubicación general y su contenido edificado. El discurso escrito de Jesús Gómez Serrano explica atinadamente su desarrollo y su decadencia; empero, en términos arquitectónicos es factible ahora en este trabajo, por medio del discurso histórico visual fotográfico, explicar en términos generales, el por qué de su ubicación, su orden, las dimensiones espaciales y la importancia icónica en el contexto urbano de principios del siglo XX. Apoyados en tópicos específicos del discurso de la obra de Gómez Serrano, y en la interpretación crítica iconográfica de los componentes plásticos del complejo, se puede obtener una radiografía de los elementos que de la Fundición quedan en pie y sus efectos en la morfología urbana actual. Las imágenes provenientes de la hemerografía local de los últimos diez años, a saber: el Suplemento Dominical *Nuestro Siglo* del periódico "El Hidrocálido", y de las colecciones particulares, han contribuido a fortalecer el imaginario de la GFCM y a generar una especulación historiográfica; sin embargo existen lagunas en relación a su configuración geográfica original, a sus elementos estructurales y a su plástica. La tecnología de materiales empleados se identifica sólo en algunos espacios que quedaron como testigos de esa época; a pesar de todo, la GFCM revelada en papel fotográfico puede aportar pistas novedosas. El horno de tabique de la fundición es probable que se conserve gracias al recurso fotográfico que lo identificó como parte del complejo industrial que prácticamente se fortalece y contradictoriamente desaparece en la primera mitad del siglo XX. El acelerado desmantelamiento de la GFCM evitó su continuidad como elemento productivo en la ciudad; sin embargo el desperdicio industrial producido sigue formando parte del paisaje ciudadano. La GFCM fue pieza clave en el desarrollo de la ciudad y era una excelente muestra de los acelerados procesos de modernización locales;

con un implícito proceso de transformación. Con este escrito se pretende coadyuvar a *posteriori* como elemento de respaldo científico para actuar en la conservación de la memoria histórica edificada y en el imaginario del siglo XX.

VAIVENES DE DESARROLLO INDUSTRIAL

La llegada de las instalaciones del Ferrocarril Central Mexicano a Aguascalientes, a finales del siglo XIX, materializó en gran medida los inicios de una industrialización inminente para la sociedad. Al igual que múltiples ciudades mexicanas, el ferrocarril alteró substancialmente la morfología urbana y contribuyó con una importante semilla en el crecimiento poblacional. En contraste con la vida rural, que se mantenía relegada y al margen del progreso en México. Los vaivenes de la "Morena Encantadora" parafraseando a Medrano de Luna, conforman un conjunto de imaginarios nostálgicos en la población adulta local, y el recuerdo del uso del ferrocarril en un sentido social, ahora restringido como transporte público, destinado solamente para el transporte de carga, quedando el edificio de la Estación del Ferrocarril como un recuerdo de la movilidad en el país por este medio de transporte terrestre, basado en vías paralelas de acero.

La progresista familia Guggenheim era conocida a nivel mundial por sus inversiones en el rubro de la minería. El protagonista principal de la película "Titanic" no se inmuta al advertir la presencia de un integrante de los hermanos Guggenheim: Benjamin, en el mismo navío ignorando que posteriormente, en el imaginario de James Cameron, tendrían idéntico y trágico fin durante la travesía, tal como este director lo caracteriza en el filme. La familia Guggenheim

² Ver: MEDRANO DE LUNA, Gabriel (2008). *¡Ay Morena Encantadora!, El folclor literario ferrocarrilero de Aguascalientes*. Aguascalientes, México: Instituto Cultural de Aguascalientes.

también contribuyó con el progreso en Aguascalientes; principalmente Salomón Guggenheim, "El Rey del cobre", que se hizo famoso desde su aportación en el ámbito de importantes colecciones museísticas, en actividades filantrópicas, y hasta en las grandes empresas mineras y fundidoras a nivel internacional.

La construcción de la GFCM en Aguascalientes marcó un polo de desarrollo industrial temporal tal, que la difusión del conjunto por medio de la fotografía periodística no escatimó esfuerzos por reflejar en los ámbitos nacional e internacional, la importancia de las inversiones Guggenheim en la explotación de nitratos. El auge industrial de mediados del siglo XIX en Europa se viene a reflejar cabalmente en la ciudad mexicana en forma tardía. Las ciudades comienzan a llenarse de chimeneas, humo y grandes naves industriales; reflejando la materialización del acero en formas arquitectónicas novedosas y útiles para el funcionamiento adecuado del aparato productivo industrial.

Si bien su sede geográfica era principalmente Nueva York, el apellido Guggenheim también se hizo famoso por algunas obras arquitectónicas icónicas, como aquellas producidas por Frank Lloyd Wright y Frank O. Gehry; la primera en Nueva York y la segunda en Bilbao. También cuenta con obras en Venecia, Berlín, Las Vegas y Bucarest, entre otras; realizadas para la fundación artística Salomon R. Guggenheim. El espíritu emprendedor del magnate, quien nació en Filadelfia, de origen judío, siendo descendiente de Meyer Guggenheim, que también tenía empresas mineras, no sólo se reflejó en el imperio minero, sino en la difusión del arte moderno.

El ensayo de Gómez Serrano explica con detalle las vicisitudes de la empresa Guggenheim Smelting Co., propiedad de los hermanos Guggenheim, y el vínculo con la American Smelting and Refining Co. (ASARCO), así como su expansión, y sus problemas de funcionamiento producto de algunos sucesos desafortunados durante la Revolución Mexicana.

Menciona Gómez Serrano que "El reporte de ASARCO correspondiente a ese año (1913) comentaba que debido a las infortunadas condiciones del país gran parte de las propiedades de la compañía se mantenían en ese momento improductivas";³ —todo este fenómeno como parte del dominio de la inversión estadounidense en la minería mexicana a principios del siglo XX. En realidad, en México la imagen del poder económico extranjero en el control de los elementos productivos más importantes en el país ha estado presente desde la Independencia hasta nuestros días.

El incremento de la movilidad urbana en Aguascalientes comenzó a gestarse gracias a la implementación del tranvía, si bien la iniciativa del establecimiento de la explotación de la fuerza eléctrica partió de inmigrante John Douglas, ya que uno de los ramales principales del sistema de tranvías salía del centro de la ciudad hasta la GFCM, en ese momento a orillas de la mancha urbana; sin embargo, al desaparecer esta gran empresa hacia 1925, y al adoptar la ciudad nuevas formas de movilidad urbana, se desmantelan los ramales del tranvía eléctrico, incluso parcialmente las vías de ferrocarril que comunicaba hacia el mineral de Asientos.



Fuente: Fototeca Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes [AHEA].

³ GÓMEZ SERRANO, Jesús (1998). *Aguascalientes: imperio de los Guggenheim (Estudio sobre la minería y metalurgia en Aguascalientes 1890-1930. El caso Guggenheim-ASARCO)*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, p.42.

LA GFCM Y LA FOTOGRAFÍA

La transición que sufrió la ciudad conservadora en el porfiriismo, incluyendo el impacto del modernismo, generó a finales del siglo XIX una nueva arquitectura que en ocasiones produce confusión en la interpretación cronológica de los cambios expresivos-formales arquitectónicos en la ciudad mexicana tradicional. Dice González:

Tradicionalmente se ha asociado el surgimiento de las ciudades modernas con la industrialización. Sin embargo la historia de las ciudades hispanoamericanas en este sentido es una historia peculiar ya que el sistema de ciudades se conformó con anterioridad a los momentos industrializadores del país.⁴

Esto se refleja claramente en la actualidad al realizar obra pública en zonas históricas. Los interventores y su cosmovisión contemporánea intentan dar un tratamiento a estos lugares, como si el automóvil siempre hubiese formado parte de ellos, pero resulta que en su origen los espacios públicos históricos no tenían contemplado que un objeto con ruedas de esa naturaleza circulara con tanto fervor e insistiera en transformar la arquitectura urbana.

El fotógrafo Eugenio Espino Barros realiza una serie de fotografías de la Gran Fundición Central en el año de 1908, sin embargo, el interés de Espino por los procesos productivos de la industrialización en auge de la época se vio cristalizado hasta que es contratado por La Fundidora de Monterrey desde el año de 1932 hasta la década de los sesenta, captando las imágenes más convenientes para los administradores a efecto de utilizarlas como elementos de difusión de la fábrica. En el apogeo de la GFCM en Aguascalientes la fotografía no tenía aún el significado comercial publicitario tan re A

pesar de que las normatividades de la industria cinematográfica se publican el 4 de noviembre de 1951,⁵ su vertiginoso desarrollo no incluyó a tiempo imágenes de los principales elementos en pie de la GFCM. La arquitectura desaparecida la narra más bien la fotografía de la época.

Al referirse Gómez Serrano a la instalación de la GFCM, menciona que "La utilización de terrenos y aguas propiedad del estado o municipales sería gratuita y, en caso de requerirse del uso de estos bienes en manos de particulares se tramitaría con celeridad la expropiación pagada por «causa de utilidad pública»".⁶ Su discurso demuestra todas las facilidades del gobierno de ese momento para lograr que la fábrica se ubicara en Aguascalientes. Cabe destacar que la GFCM se ubicó a un costado del cauce hidrológico más importante de la zona, el río Aguascalientes, ahora conocido como río San Pedro.

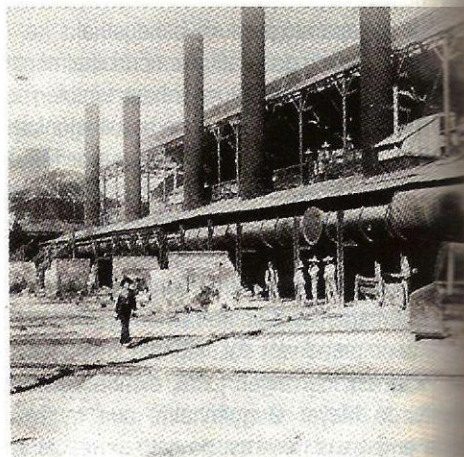


Imagen tomada de: GARZA ZAMBRANO, Loretto, op. cit. p. 117.

El orden y diseño de la GFCM (cuya construcción fue encargada al Ing. Camilo Pani) presentaba un modelo de fábrica estadounidense.

⁴ GONZÁLEZ ESPARZA, Víctor (2000). *La ciudad revelada. Imágenes de Aguascalientes en los años veinte*. Aguascalientes: Municipio de Aguascalientes, p. 14.

⁵ PERIÓDICO OFICIAL Tomo XV, Aguascalientes Ags., 28 de octubre de 1951, Num. 43, 1ª. Página

⁶ GÓMEZ SERRANO, Jesús: op. cit., p. 227.

alimentada por suministros de minerales, vías de ferrocarril, una necesidad de cercanía al agua (río Aguascalientes) y esquemas de *layout* longitudinales para dar un tratamiento sistemático a los productos generados. Es notable la materialización de la arquitectura industrial, que, gracias al impulso de los cambios tecnológicos, permitía librar grandes claros y lograr grandes alturas. El conjunto edificado de la GFCM era en realidad una pequeña ciudad que incluía las zonas productivas, zonas habitacionales diferenciadas, eficientes vías de comunicación, canchas deportivas, e incluso un hipódromo.



Fuente: Fototeca AHEA Fondo: Aguascalientes, No. 131).

La importancia icónica que guardaba la GFCM era tal, que competía con las instalaciones del Ferrocarril Central Mexicano en el contexto urbano local. Dice Beuchot que “el lugar más propio de la iconicidad [quizá] sean las artes visuales. Ellas se constituyen por la imagen, por el diagrama y por la metáfora pictórica.”⁷ La chimenea principal icónica de la GFCM contaba con más de 70 m de altura, la extensión territorial superaba varias veces en número a la industria local de la época, incluyendo una gran cantidad de espacios habitables, apropiados para el buen funcionamiento del conjunto. En realidad, la chimenea conformaba un ícono artificial en el entorno natural, compitiendo en

importancia, y a menor escala, con el Cerro del Muerto, referente visible desde las instalaciones de la fundición. Las imágenes fotográficas de la GFCM en realidad están sueltas en los archivos históricos locales y en colecciones particulares, sin contar todavía con un cuidadoso estudio iconográfico que otorgue un mejor entendimiento del conjunto.



Fuente: Fototeca AHEA, Fondo CIRCA 1900.

NOTAS FINALES

Los aspectos connotativos de la imagen fotográfica de la GFCM revelan un interés por el impacto que producían en el imaginario colectivo de la época. La pujanza industrial minera de Aguascalientes durante el porfiriismo con el tiempo se vio truncada parcialmente por el desmantelamiento de la Fundición en el año de 1925. Dice un periódico local que “La Revolución Mexicana fue de hecho lo que propició la salida del personal norteamericano en 1914.”⁸ Al margen de estas aseveraciones, un ejemplo sólido de continuidad productiva industrial en México, sobre todo en el acero, lo fue la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, S. A., fundada en 1900 y en funcionamiento hasta el año de 1986.

⁷ BEUCHOT, Mauricio et al. (2007). *Semántica de las imágenes, figuración, fantasía e iconicidad*. Estado de México; Editorial Siglo XXI, p. 26.

⁸ NUESTRO SIGLO, Suplemento Dominical del diario El Hidrocálido: *La Gran Fundición Central Mexicana*, domingo 8 de abril, 2007, p. 8.

Las intervenciones a los restos edificados de la GFCM han sido pocas en realidad. Recientemente se elaboró un proyecto de iluminación de la base del gran horno, con pretensiones de proyectar un gran haz de luz desde el centro de la base hacia el firmamento; sólo que el proyecto quedó en archivo. La carencia de un imaginario fotográfico estructurado, se ha quedado en el mismo mundo de lo intangible y ha limitado la actividad de la intervención física.

Las transiciones sociales producto de los movimientos revolucionarios del ser humano traen en cierta medida beneficios para una cultura, sin embargo en múltiples casos no se ha sabido valorar adecuadamente la dimensión geográfica ni la dimensión histórica. Tal es el caso de la GFCM en Aguascalientes, que sufrió un desmantelamiento, prácticamente total, con el afán de recuperar inversiones y saldar deudas. El hundimiento del Titanic no sólo se llevó a un prominente hombre de negocios de los hermanos Guggenheim, sino también parte de la misma fundidora, que se transformó de lo material en un imaginario inmaterial de los aguascalentenses. La prensa local aún todavía la GFCM y relata con un discurso fotográfico las dimensiones monumentales del conjunto, su chimenea original, y la importancia económica para la ciudad en su momento de auge. En la actualidad sólo quedan algunos elementos aislados que no dicen nada del conjunto: un par de viviendas, un trozo de barda, una calle, una pilastra, un par de bodegas, la base del gran horno, la escoria del cerro de la "grasa" y el imaginario de un patrimonio industrial desaparecido.

BIBLIOGRAFÍA

- BEUCHOT, MAURICIO *et al.* (2007). *Semántica de las imágenes, figuración, fantasía e iconicidad*. Estado de México: Editorial Siglo XXI.
- GARZA ZAMBRANO, LORETO (2007). *Eugenio Espino Barros, fotógrafo moderno*, Monterrey, N.L.: Gobierno del Estado de Nuevo León.
- GÓMEZ SERRANO, JESÚS (1982). *Aguascalientes: imperio de los Guggenheim (Estudio sobre la minería y metalurgia en Aguascalientes 1890-1930. El caso Guggenheim-ASARCO)*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- GONZÁLEZ ESPARZA, VÍCTOR (2000). *La ciudad revelada. Imágenes de Aguascalientes en los años veinte*. Aguascalientes: Municipio de Aguascalientes.
- MEDRANO DE LUNA, GABRIEL (2008). *¡Ay, Morena Encantadora!, El folclor literario ferrocarrilero de Aguascalientes*. Aguascalientes, México: Instituto Cultural de Aguascalientes.
- NOELLE, LOUISE Y LOURDES CRUZ GONZÁLEZ FRANCO (2008). *Una ciudad imaginaria, Arquitectura mexicana de los siglos XIX y XX en fotografías de Luis Márquez*. Ciudad de México: UNAM/ IEE/ CONACULTA/ INBA.

HEMEROGRAFÍA

- PERIÓDICO OFICIAL Tomo XV, Aguascalientes. Ags., 28 de octubre de 1951, Num. 43.
- NUUESTRO SIGLO, Suplemento Dominical de El Hidrocálido: *La Gran Fundición Central Mexicana*, domingo 8 de abril, 2007.

Este libro se terminó de imprimir
en los talleres gráficos de Imprenta Narcea, S.L.
el día 24 de Septiembre de 2012