

# PATRIMONIO MUNDIAL SITIOS INDUSTRIALES Y OBRA PÚBLICA



*“De lo local a lo universal”*

COLECCIÓN  
LOS OJOS DE LA MEMORIA

---

EDITOR  
MIGUEL ÁNGEL ÁLVAREZ ARECES

---

industrialculturaturaleza  
**INCUNA**  
Asociación de Arqueología Industrial



Patrimonio mundial. Sitios industriales y obra pública.  
“De lo local a lo universal”

---

**INCUNA**

Asociación de Arqueología Industrial

Colección Los Ojos de la Memoria, n.º 30  
INCUNA Asociación de Arqueología Industrial

Las imágenes de cada capítulo han sido aportadas por sus respectivos autores.

© Los autores y CICEES editorial  
Editor y coordinador: Miguel Ángel Álvarez Areces  
Edición y distribución: CICEES  
c/ La Muralla, 3 – entresuelo  
33202 Gijón – Asturias  
Teléfono / Fax 00 34 985 31 93 85  
Correo electrónico: ciceeseditorial@gmail.com  
www.cicees.com

Portada: José A. García sobre diseño original de Jorge Redondo  
Fotos de la Memoria Gráfica: Archivo INCUNA  
Impresión: Gráficas Apel  
Depósito Legal: AS-02810-2023 (Volumen 1) y AS-02811-2023 (Volumen 2)  
ISBN edición impresa: 978-84-126106-4-2 (Volumen 1) y 978-84-126106-9-7 (Volumen 2)  
ISBN edición digital: 978-84-126106-5-9

Impreso en España – Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopia o escanear algún fragmento de esta obra.

Actividad subvencionada por el Ministerio de Cultura y Deporte, Grupo Hunosa, el Excmo. Ayuntamiento de Gijón/Xixón y la Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias



# Índice

## INTRODUCCIÓN

Miguel Ángel Álvarez Areces, <i>Patrimonio mundial, sitios industriales y obra pública. De lo local a lo universal: 50 años de la convención de la UNESCO para la protección del patrimonio cultural y natural (1972-2022)</i> . .....	15
--	----

## PATRIMONIO MUNDIAL, NUEVOS Y VIEJOS ESCENARIOS PARA EL PATRIMONIO Y LA OBRA PÚBLICA.

Massimo Preite, <i>El devenir del patrimonio industrial: de la Convención de París para la UNESCO (1972) a la Convención del Clima de París (2015)</i> . .....	23
Emiliano Almansa Rodríguez, <i>Minas de Almadén en el siglo XXI: de mina de mercurio a Patrimonio de la Humanidad</i> . .....	33
Francesco Antonioli y Olga Tzatzadaki, <i>Contra la Disneyficación: potenciando la experiencia del turismo industrial en Venecia</i> . .....	45
Mónica García Alonso, <i>Cooperación, rutas culturales y patrimonio industrial</i> . .....	57
Liu, Ming-Wei, <i>Monumento secular: una muestra ontológica de la trascendencia ética de China en el jardín</i> . .....	69
M. <sup>a</sup> Ángeles López Amado, <i>El patrimonio accesible y universal, palanca de cambio para la inclusión social</i> . .....	103
Ana Cristina Perera Escalona, Lisbeth Lora Martorell y Yohanys Madera Monterrey, <i>El Patrimonio Industrial en Cuba, de sueños y realidades</i> . .....	117
Giorgio Ravasio, <i>Crespi d'Adda. Cómo un problema local se convirtió en una oportunidad global</i> . .....	125

Natalia Tielve García, <i>Y la industria se hizo arte. 50 años después de la Convención del Patrimonio Mundial.</i> .....	135
Andri Tsiouti, <i>La recuperación del paisaje minero en Chipre. De la corrección de las heridas a la valorización de los desechos.</i> .....	149

**INICIATIVAS EN LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL CULTURAL Y NATURAL. EXPERIENCIAS, ESTUDIOS PROPUESTAS. LAS CONSTRUCCIONES DE OBRA CIVIL Y PÚBLICA COMO EXPONENTES DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y CULTURAL. IMPACTOS DEL TURISMO EN EL PATRIMONIO.**

Alcilia Afonso de Albuquerque e Ivanilson Santos Pereira, <i>Del apogeo al abandono: La antigua Empresa de Industrialización Láctea de Pernambuco: de obra pública a privada.</i> .....	163
María Isabel Alba Dorado, Natalia Alvaredo López, Pablo Alonso González y Carlos Tomás Acosta, <i>Hacia un concepto ampliado del paisaje industrial desde su consideración como paisaje cultural.</i> .....	175
Joan Alemany Llovera, <i>La Torre del Reloj, un símbolo del puerto y la ciudad de Barcelona.</i> .....	183
María Isabel Alba Dorado, Carlos Tomás Acosta, Pablo Alonso González y Natalia Alvaredo López, <i>Diseño de una propuesta metodológica innovadora para el estudio, puesta en valor e intervención del paisaje industrial.</i> .....	195
Noé Anes García y Antonio Luis Marqués Sierra, <i>Baterías de Cok de Avilés (Asturias) un Patrimonio Industrial en riesgo: similitudes industriales y análisis de alternativas a nivel europeo.</i> .....	203
Miguel Ángel Antonio García, Francisco Sánchez Salazar, Antonio Tejedor Cabrera y Mercedes Linares Gómez del Pulgar, <i>Estrategia para la convivencia del turismo patrimonial en paisajes mineros en proceso de reactivación: la mina de Aznalcóllar. Del mayor desastre ecológico de Europa a la inminente reapertura de sus instalaciones.</i> .....	207
Marcelo Becerra Parra, <i>Imagen, memoria y archivo de la obra pública en Aysén.</i> .....	221
Alice Bemvenuti, <i>Caminar y aprender en Pueblo Ferroviario: un hacer en Museología y Educación.</i> .....	231
Antonio Burgos Núñez, <i>Patrimonio de los puentes de hierro en el sudeste de España. Caracterización y propuestas para su preservación.</i> .....	243
María Julia Burgueño Angelone, <i>Inmigrantes y Patrimonio Industrial agroalimentario: un binomio singular y diferencial en Uruguay.</i> .....	253
José Eduardo Carranza Luna, Julia Judith Mundo Hernández y Romary Emireth Asención Ramiro, <i>Proezas de infraestructura del patrimonio ferrocarrilero.</i> .....	263
Andrea Chávez Triviño, <i>Caracterización y registro arqueológico del Paisaje Industrial Minero-Metalúrgico de Santa Ana como base para su preservación.</i> .....	279

Fabiola Colmenero Fonseca, <i>Transformaciones urbano-territoriales en entornos rurales y paisajísticos frágiles. Valle del Draa, Tamnougalt, Marruecos.</i> .....	293
Ignacio J. Díaz-Maroto, <i>Los paisajes culturales de la Reserva de la Biosfera "Terras do Miño", ejemplo de patrimonio natural y cultural.</i> .....	313
Fabiola Colmenero Fonseca, <i>Gestión y perspectivas futuras de los residuos de la construcción en los edificios históricos y del nuevo uso.</i> .....	321
Clara Susana Fernández Rodríguez, <i>Plan de Protección del Patrimonio Industrial de la bahía de La Habana.</i> .....	341
Ángela Ferreira Martínez y Valentín Arrieta Berdasco, <i>El clínker que voló: el teleférico de Salime, un hito en la industrialización española (1950-1953).</i> .....	355
Virginia García Ortells, <i>Las marquesinas tranviarias de las playas de València: La obra pública como reflejo del triunfo empresarial.</i> .....	367
Álvaro Gil Plana, Óscar de Castro Cuartero, Patricia Hernández Lamas, Beatriz Cabau Anchuelo, Jorge Bernabéu Larena, Rita Ruiz Fernández y Pedro Plasencia Lozano, <i>Uso, gestión y revalorización patrimonial y territorial de los sistemas de abastecimiento históricos. El caso del Canal de Isabel II.</i> .....	381
Patricia Hernández Lamas, José Antonio Martín-Caro Álamo, Álvaro Gil Plana, Óscar de Castro Cuartero, Jorge Bernabéu Larena y Beatriz Cabau Anchuelo, <i>Proyecto "Puentes de Madrid. Técnica y cultura": investigación y resultados.</i> .....	393
Sophie Kallea, <i>Memoria, estética y valores arquitectónicos en las primeras canteras de los Ferrocarriles Nacionales de Grecia.</i> .....	403
Aurora Martínez-Corral y Javier Cárcel Carrasco, <i>Poesía, sentimientos y emociones en infraestructuras ferroviarias: algo más que un patrimonio industrial.</i> .....	417
Ángel Martín Rodríguez y Antonio Roa Marco, <i>Factoría efímera de prefabricación de dolos en hormigón armado para el Puerto de San Ciprián. Lugo. Años 1977-1979.</i> .....	429
Antonio Mercado Galván y Alejandro Acosta Collazo, <i>El teatro Calderón y el mercado González Ortega. Obra pública representativa del Porfiriato en Zacatecas, México.</i> .....	441
Humberto Morales Moreno y Celina Peña Guzmán, <i>Tradición y gastronomía en los comedores obreros de Luz y Fuerza. Una herencia cultural del Sindicato Mexicano de Electricistas desde 1930.</i> .....	453
Diana Rosete Simonet, <i>De la vaquería al frigorífico: Patrimonio industrial en el litoral oeste de Uruguay.</i> .....	463
Catalina Salvà Matas, <i>Descubriendo las lógicas y valores de 714 años de canteras de marés de Mallorca para la conservación de un patrimonio en desaparición y la gestión del paisaje futuro.</i> .....	475

Ivanilson Santos Pereira y Alcilia Afonso de Albuquerque, <i>El papel de la SUDENE en el desarrollo de obras industriales en el nordeste brasileño.</i> .....	489
Miguel Angelo Soares Pinto da Silva, <i>El patrimonio industrial como herramienta de regeneración urbana en tiempos complejos. El caso portugués en los últimos 20 años.</i> .....	501
Flor Suárez Fernández-Quevedo, <i>Paisaje y patrimonio de la Hueria de San Juan, Mieres (Asturias).</i> .....	511
M. <sup>a</sup> Leonor Teniente Fernández, <i>Patrimonio industrial como recurso para el desarrollo sostenible en ámbitos rurales: Museo Las Ayalgas de Silviella (Asturias).</i> .....	519
José Manuel Uría González, <i>Minería de opinión en el ámbito del patrimonio industrial.</i> .....	531
Cristina Vicente Gilabert, Mercedes Linares Gómez del Pulgar y Antonio Tejedor Cabrera, <i>Activar, integrar y cohesionar: estrategias para la conservación del patrimonio industrial minero de Melilla desde el argumento del Paisaje Urbano Histórico.</i> .....	537
Graciela María Viñuales, <i>Puerto Belgrano. Puerto militar argentino y ciudad industrial de 1896.</i> .....	549

**EL PATRIMONIO ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO. PATRIMONIO Y CONFLICTOS, SEGURIDAD Y CONSERVACIÓN. PATRIMONIO DOCUMENTAL Y ARCHIVOS DE EMPRESAS. LA MEMORIA Y LAS CULTURAS DEL PASADO INDUSTRIAL.**

Miguel Ángel Álvarez Areces, <i>Memorias del pasado industrial. Nuevas perspectivas para los archivos históricos de las empresas.</i> .....	561
Noé Anes García y Antonio Luis Marqués Sierra, <i>Campo petrolífero de Ayoluengo (Burgos) un Patrimonio Industrial maltratado.</i> .....	573
Álvaro Bonet López, <i>Los talleres terrestres en el Metro de Madrid en el barrio de Pacífico: otra obra industrial de Antonio Palacios, reflexiones ante su destrucción.</i> .....	579
Gerardo J. Cueto Alonso, <i>La fábrica y el barrio obrero de FEFASA en Miranda de Ebro (Burgos): un patrimonio de extraordinario valor.</i> .....	591
Patricia de Diego Ruiz y Ángeles Layuno-Rosas, <i>EL Valle de Escombreras en Cartagena. Impacto socio-histórico, perspectivas y desiderátums de una industrialización clave en España.</i> .....	603
David Escudero y Laura Martínez López, <i>Desafíos patrimoniales en torno a la industria hidroeléctrica de Enguídanos (Cuenca).</i> .....	617
Francisca Ferreira Michelin y Julián Sobrino Simal, <i>Intercambios de la cultura gastronómica originada en los conventos de España, Portugal y Brasil. Los casos de estudio de Sevilla y Pelotas.</i> .....	627
Virginia García Ortells, <i>La obra pública ferroviaria como símbolo de renovación empresarial: las estaciones modernistas de Francisco Mora en el Trenet de València.</i> .....	639



Rafael García García, <i>La revista «in» del Instituto Nacional de Industria (INI). Un experimento gráfico.</i> .....	653
Lilia García Lorenzo, Dulce Vega González y Javier Menéndez Rodríguez, <i>El Archivo Histórico de Hunosa. 150 años de historia minera asturiana.</i> .....	665
Antía Grobas Pérez, Juan A. Caridad Graña y Antonio S. Río Vázquez, <i>El camino del vino en Cabo do Mundo: producción, patrimonio y paisaje.</i> .....	675
Sara del Hoyo Maza, <i>Fernando González Castro y la fabricación de celulosa en la SNIACE (Torrelavega, 1950-1968).</i> .....	689
Moulshri Joshi, <i>Cómo la catástrofe de Bhopal puede aportar una visión crítica del patrimonio industrial.</i> .....	703
Jorge Magaz-Molina y Ángeles Layuno-Rosas, <i>Emergencia climática y nuevos patrimonios: hacia un mapeo del legado edificado de la descarbonización.</i> .....	715
Antonio Monte, <i>La producción de trigo y la molinería en la zona de Matera (Basilicata, Italia): memoria e identidad para un futuro de patrimonio industrial.</i> .....	729
Ana Muñoz-López y Lara Redondo González, <i>Encajar en la roca. La relación de la obra de Alberto Ponis con la topografía sarda.</i> .....	743
Eduardo de Nó Santos, Diego Toribio Álvarez y Manuel Rodrigo de la O Cabrera, <i>Otros futuros: paisaje, patrimonio y socio-ecología en la región metropolitana de Madrid.</i> .....	755
Celina Peña Guzmán, Sianya Alanis González Peña, Rubén Olvera Meneses, María Fernanda Leal Torres, Ángel Quitl Díaz, José Francisco Sánchez Velázquez y Leobardo Rodríguez Juárez, <i>La Revitalización del Barrio del Alto desde su identidad obrera.</i> .....	767
Elizabeth Popocatli Piña y María Teresa Ventura Rodríguez, <i>La Covadonga. Una fábrica textil testimonio de la industrialización en Puebla.</i> .....	775
Lara Redondo González y Ana Muñoz-López, <i>La factoría de Nitrastur en Langreo: origen, transformaciones y declive de un hito en el paisaje.</i> .....	785
Pablo Abelis Riaño San Marful, <i>El Archivo del Ministerio de Obras Públicas (1940-1963): memoria viva del patrimonio industrial cubano.</i> .....	799
Pilar M. Sánchez Cid, José Manuel Yáñez Rodríguez y Ricardo Vázquez Pérez, <i>La conservación de las infraestructuras del sistema de tratamiento de agua como salvaguarda del patrimonio industrial hidráulico en A Coruña.</i> .....	809
Gabriel Sánchez Dajjala y Alejandro Acosta Collazo, <i>La falta de planificación como causa de pérdida del Patrimonio Industrial; el caso del complejo minero “La Prieta” en Hidalgo del Parral, Chihuahua, México.</i> .....	821
Antonio Manuel Sanz Muñoz, <i>Análisis técnico de la sección ferroviaria Puertollano-Conquista.</i> .....	831

Natalia Solís Sánchez, <i>Archivos portuarios, memoria documental de los puertos. El caso de Gijón.</i> .....	849
Daniel Lucas Teijeiro Mosquera, <i>Fábricas de fundición en Galicia (1844-1936): retos y métodos para documentar su historia, arquitectura industrial y producción artística.</i> .....	859
Graciella Trovato, <i>Madrid, entre río y raíles. Pasado, presente y futuro del Pasillo Verde Ferroviario (Proyecto TRAHERE, TRAI n HEritage REUse).</i> .....	873
Iñaki Uriarte, <i>Barakaldo, efemérides de la industria y de su patrimonio cultural.</i> .....	883
Rita Vázquez Padín, Antonio S. Río Vázquez y Juan A. Caridad Graña, <i>La fábrica MOAHSA en Vigo: una arquitectura industrial abandonada.</i> .....	889
María Teresa Ventura Rodríguez, <i>Fábrica La Economía. Un patrimonio de la industria textil en Puebla, México.</i> .....	901

**GRANADA, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. DE LO LOCAL A LO UNIVERSAL. PROPUESTAS Y ESTUDIOS DE RECUPERACIÓN DE LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO DECLARADA BIEN DE INTERÉS CULTURAL PARA DESARROLLO DE UN ECOLUGAR URBANO DESTINADO A LA INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y LA ECOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA.**

Agustín Castillo Martínez, <i>Geotermia mediante sondeos profundos en el ámbito de la Azucarera de San Isidro.</i> .....	913
Tomás García Píriz, Juan Antonio Serrano García y Ana Isabel Rodríguez Aguilera, <i>El imaginario de la energía en la arquitectura del patrimonio industrial. La fábrica de San Isidro en Granada: pasado, presente y futuro de un paisaje infraestructural.</i> .....	921
Agustín Castillo Martínez, <i>Metodología BIM aplicada a un proyecto patrimonial 7D: La Azucarera de San Isidro.</i> .....	935
Ricardo Hernández Soriano y Roser Martínez Ramos e Iruela, <i>Hábitat colaborativo e industria: una aportación necesaria al Plan Estratégico para la transformación de la Azucarera de San Isidro de Granada.</i> .....	943
Juan Domingo Santos y Carmen Moreno Álvarez, <i>Azucarera de San Isidro. Programas de recuperación y reutilizaciones adaptativas. Identidades y transferencias de un patrimonio industrial y su paisaje. Criterios de intervención y metodología.</i> .....	955
Carmen Moreno Álvarez y Juan Domingo Santos, <i>Registro y transformación del paisaje agro-industrial de la Azucarera de San Isidro en la Vega de Granada para desarrollo de un parque ecológico periurbano.</i> .....	969
Fernando Osuna Pérez y Carmen Moreno Álvarez, <i>Agua y patrimonio industrial. Reutilización de la red de infraestructuras de agua de la Azucarera de San Isidro mediante técnicas de regeneración natural para la mejora paisajística del recinto y su desarrollo urbano.</i> .....	983

---

Juan Domingo Santos, *Plan de actuación para el desarrollo territorial, urbano y arquitectónico de la azucarera de San Isidro y su entorno.* ..... 999

Julián Sobrino Simal y Ricardo Hernández Soriano, *Análisis de casos de estudio relevantes de recuperación del patrimonio industrial para su aplicación como buenas prácticas al Plan Estratégico para la transformación de la Azucarera de San Isidro (Granada) en Campus universitario.* .....1011

## **PÓSTER.**

Carlos Boente López, Adrián Zafra Pérez, Zulema García Fernández y Emilio Romero Macías, *Pasado y futuro de los suelos mineros de la antigua explotación de Valdelamusa (Huelva, España).* .....1025

**MEMORIA GRÁFICA**.....1029

# El teatro Calderón y el mercado González Ortega. Obra pública representativa del Porfiriato en Zacatecas, México.

Antonio Mercado Galván. Ingeniero civil. Maestro en Arquitectura y Urbanismo. Universidad Autónoma de Aguascalientes (México)..

Alejandro Acosta Collazo. Doctor Arquitecto. Departamento de Arquitectura. Universidad Autónoma de Aguascalientes (México).

## **El teatro Calderón y el mercado González Ortega. Obra pública representativa del Porfiriato en Zacatecas, México.**

**RESUMEN:** El desarrollo de obra pública en México tiene un desarrollo importante en la época del Porfiriato, sobre todo en las ciudades. Uno de los ejemplos que se pueden enlistar son los desarrollados en el ahora etiquetado Centro Histórico de la ciudad de Zacatecas, el cual, tuvo la incorporación de elementos que ahora son considerados como parte del patrimonio cultural de la ciudad, los cuales fueron construidos durante esa época. Entre ellos se encuentran: el Mercado González Ortega, el teatro Calderón y la conclusión de la torre norte de la Catedral de Zacatecas. La creación de este tipo de elementos creó la cultura de colaboración por parte de los gobiernos para construir e intervenir espacios de diferentes ámbitos como el equipamiento laboral, religioso y cultural. La obra pública en México ha tenido gran importancia en el desarrollo y conservación del patrimonio cultural edificado, ya que se generaron proyectos para su mejora constante. Ya que en este ámbito del patrimonio es indispensable contar con la colaboración de los tres niveles de gobierno, se vuelve imprescindible el contar con la historia de edificaciones que han formado parte del desarrollo de esta actividad. Con una funcionalidad en el tiempo de construcción y la actual de estos elementos, se puede considerar que la obra pública desarrolló a conciencia de las autoridades en vinculación con la población, resultó vital para el crecimiento social y patrimonial, por lo cual, se deben de tomar como un buen ejemplo para las futuras obras.

**PALABRAS CLAVE:** obra pública; centro histórico; Zacatecas; patrimonio cultural.

## ***The Calderón theater and the González Ortega market. Public work representative of the "Porfiriato" in Zacatecas, Mexico..***

**ABSTRACT:** *The development of public works in Mexico has an important development at the time of the Porfiriato, especially in the cities. One of the examples that can be listed are those developed in the now labeled Historic Center of the city of Zacatecas, which had the incorporation of elements that are now considered part of the cultural heritage of the city, which were built during that time. epoch. Among them are: the González Ortega Market, the Calderón Theater and the conclusion of the north tower of the Zacatecas Cathedral. The creation of this type of element created a culture of collaboration on the part of governments to build and intervene spaces in different fields such as labor, religious and cultural facilities. Public works in Mexico have had great importance in the development and conservation of the built cultural heritage, since projects were generated for its constant improvement. Since in this field of heritage it is essential to have the collaboration of the three levels of government, it becomes essential to have the history of buildings that have been part of the development of this*

*activity. With a functionality at the time of construction and the current of these elements, it can be considered that the public works developed consciously by the authorities in connection with the population, was vital for social and patrimonial growth, for which, they must be take as a good example for future works.*

**KEYWORDS:** *public work; historical Center; Zacatecas; cultural heritage.*

La obra pública ha sido de vital interés para el desarrollo de la infraestructura del país, siendo actualmente un pilar en la economía de la población por la gran inversión que se realiza por parte de los tres ámbitos de Gobierno (federal, estatal y municipal) y que desemboca en el crecimiento de las empresas que realizan las actividades, así como la población que adquiere ingresos y los resultados que se obtienen por el desarrollo de esta actividad. Se debe tener en cuenta que la obra pública no es una actividad nueva, tiene una amplia historia y recorrido. Existen temporadas donde la economía permitió el crecimiento de inversión, un ejemplo es el periodo del Porfiriato.

El Porfiriato es un periodo de la historia de México que comprende desde mediados de la década de 1870 hasta el año de 1911<sup>1</sup>. Estuvo bajo el mandato del general Porfirio Díaz, durante dos etapas, la primera, a partir de 1877 hasta 1880, y la segunda etapa desde 1884 hasta mayo de 1911. Fue una época donde México tuvo un desarrollo importante en el ámbito de la obra pública, desarrollo y crecimiento económico, aunque también se tuvieron rezagos en los ámbitos sociales. Durante esta etapa, el estado de Zacatecas al igual que otros estados de la República se incrementó la obra pública en infraestructura férrea y de caminos, mercados comerciales, instalación de la energía eléctrica, espacios de recreación social como parques, alamedas, teatros.

Para esta investigación se analizarán dos elementos en particular que se encuentran dentro del área contemplada como patrimonio cultural en la ciudad de Zacatecas, y que, si se estudian como elementos puntuales cuentan con características con las cuales se pueden etiquetar como patrimonio cultural y los cuales son: el teatro Fernando Calderón y el mercado González Ortega, ambos situados en la av. Hidalgo del Centro Histórico y que fueron construidos en el tiempo del Porfiriato.

Como parte de la metodología que se utilizó para esta investigación, se hizo un recuento de bibliografías de obra pública que se construyó durante la época del Porfiriato, con autores que describen el desarrollo de estos elementos y con el desarrollo de la obra pública, no se consideraron elementos de la vida política federal. Posteriormente se hicieron visitas a archivos históricos de la ciudad de Zacatecas para obtener información relacionada a los elementos del análisis, periodos de construcción, incidentes y parte de la historia de las actividades que se realizaron en sus instalaciones.

## EL PORFIRIATO

El Porfiriato fue una etapa de la historia de México, que duro alrededor de 32 años, la cual venia de un largo proceso de guerra y disputa entre bandos políticos, Liberales y Conservadores; este periodo se caracteriza por los avances en varios ámbitos y el estancamiento de otros, encabezado por el gral. Porfirio Díaz.

En la década de 1870, después de una serie de reelecciones del presidente Benito Juárez, el gral. Díaz hizo un plan para derrocarlo, sin

<sup>1</sup> Aunque se tiene en el conocimiento común que es 1910, ya que en ese año se inicio la guerra de revolución para derrocar el Gobierno del gral. José de la Cruz Porfirio Díaz Mori.

embargo, no tuvo éxito. Fue hasta que el presidente Juárez falleció, que prosiguió la elección de Sebastián Lerdo de Tejada y una posterior reelección de este último, que se pudo realizar el plan de Tuxtepec del gral. Díaz, llegando al Gobierno en 1877 y completando su periodo en 1880. Ya para 1884 se vuelve a postular para el cargo, ganando la elección. Fue, a partir de ese periodo, que se reformó la ley para poder aspirar al cargo como reelección, gobernando el país hasta mayo de 1911, año que dejó el cargo, debido al levantamiento en armas de grupos en el país, y donde no se hizo gran afrenta por parte del Gobierno del gral. Díaz para evitar un derramamiento de sangre de la población mexicana.

Durante esta etapa, se tuvo una estabilidad en materia de seguridad pública, política y de planes de derrocamiento de gobiernos<sup>2</sup>; un crecimiento en ámbitos como las vías de comunicación, comercio, en minería con la aprobación de inversiones extranjeras y el desarrollo de obra pública para la mejora de servicios en varias ciudades del país, sobre todo en el ámbito sanitario, dirigido por Eduardo Liceaga (CARILLO, 2002, 68).

En este periodo se hicieron varias campañas importantes de vacunación contra enfermedades como la tuberculosis, fiebre amarilla, paludismo, peste, viruela (Carrillo, 2002, 73-80). También se debe decir que se tuvo un estancamiento sobre todo en el rubro social y laboral, ya que el crecimiento de las haciendas hizo que la parte más pobre de la sociedad quedara bajo la operación de los caciques, teniendo un

crecimiento en la desigualdad de las clases sociales.

Aunque este periodo de la historia tiene mucho estudio, la mayoría de ellos están enfocados en temas como: el ámbito social, el ferrocarril (por ser uno de los ámbitos con más crecimiento)<sup>3</sup>, la política en los últimos años de su Gobierno que generaron un descontento generalizado que desencadenaría la revolución mexicana y una posterior guerra civil; sin embargo, fue durante este periodo que se tuvo un crecimiento importante en la obra pública, debido principalmente a una estabilidad económica, sobre todo en la décadas de 1890 hasta 1910.

Algunos ejemplos de inversión pública fueron<sup>4</sup>:

1. Ángel de la Independencia. Inaugurada el 16 de septiembre de 1910, mandada a construir con el fin de exaltar la unidad nacional y rendir homenaje a todos los héroes de la patria.
2. Museo Nacional de Arte. Díaz ordenó construir lo que sería el Ministerio de Comunicaciones y Obras Públicas, actualmente en el Museo Nacional de Arte.
3. Palacio de Bellas Artes. En 1904 se ordenó al arquitecto Adamo Boari la construc-

<sup>2</sup> Aunque si se encuentran varios movimientos para exigir mejoras en la vida común, como lo fueron las huelgas de Río Blanco y Cananeo en la década de 1910, por citar solo un ejemplo. Entre los autores que marcan estos acontecimientos y las condiciones sociales están: México Bárbaro de John Kenneth Turner, México Insurgente de John Reed y Los Grandes Problemas Nacionales de Andrés Molina Enríquez.

<sup>3</sup> Los 19.360 kilómetros de rieles que se agregaron durante la dictadura porfirista a los 640 dejados anteriormente, vincularon al centro con los puertos exportadores y con Estados Unidos. Este desarrollo de comunicaciones, unido al crecimiento de ciudades estratégicas en la prestación de servicios para áreas mineras o agrícolas de peso y a la supresión de alcabalas en 1896, permitió la integración, si bien no total - de los mercados locales al de México. González, L. (1977) El Liberalismo triunfante. Centros de Estudios Históricos, Historia general de México. *El Colegio de México*. 3 ( )

<sup>4</sup> Universia, Mx (2022) Página de internet, [Online] <https://www.universia.net/mx/actualidad/vida-universitaria/8-obras-arquitectonicas-que-llevan-sello-porfirio-diaz-1131188.html> Consultado 15/08/22.



Fig. 1.- (1) Llegada del ferrocarril a Zacatecas (1883) Fototeca del estado de Zacatecas Pedro Valtierra. (2) Construcción del hospital, ahora Instituto Zacatecano de Cultura (1890) Fototeca del estado de Zacatecas Pedro Valtierra. 3. Remodelación del Jardín Independencia (ca. 1910) Fototeca del estado de Zacatecas Pedro Valtierra. (4) Mercado González Ortega, Teatro Calderón (izq.) y Catedral de Zacatecas (detrás) (ca. 1900) Fototeca del estado de Zacatecas Pedro Valtierra.

- ción de un nuevo recinto teatral. Así nace lo que hoy conocemos como Bellas Artes.
4. Bosque de Chapultepec. En el marco del centenario de la Independencia, Díaz también ordenó transformar el bosque de Chapultepec en un parque urbano.
  5. Monumento a la Revolución. En septiembre de 1910 se colocó la primera piedra de lo que pretendía ser un Palacio Legislativo, la construcción no llegó a finalizarse. Dos décadas más tarde se decide aprovechar lo edificado hasta el momento para construir el Monumento a la Revolución.
  6. Palacio de Lecumberri. Inaugurado en septiembre de 1900, inicialmente se trató de una penitencinaria. Años más tarde se convirtió en la sede del Archivo General de la Nación.
  7. Hemiciclo a Juárez. Declarado Patrimonio Cultural por la UNESCO en 1987, fue construido para homenajear al ex presidente Benito Juárez durante el centenario de la Independencia.
  8. Palacio Postal. Tras ser demolido el Hospital Real de Nuestra Señora de la Pura

y Limpia Concepción en 1902, Díaz ordena construir el Palacio Postal que sería inaugurado cuatro años más tarde.

En el estado de Zacatecas se tuvieron también ejemplos de modernidad y de obra pública durante este periodo, aunque la mayoría de ellos se dieron en la ciudad capital, también llamada Zacatecas.

Algunos ejemplos de elementos que se construyeron en el periodo del Porfiriato en la ciudad de Zacatecas son:

1. El Hospital ahora Instituto Zacatecano de Cultura.
2. El teatro de la ciudad, posteriormente nombrado Fernando Calderón.
3. El mercado principal, ahora Mercado González Ortega.
4. Rehabilitación y estatua en el Jardín Independencia.
5. Central y vías de ferrocarril.

### OBRA PÚBLICA Y LOS EDIFICIOS SIMBÓLICOS EN ZACATECAS

La ciudad de Zacatecas, se encuentran ubicada en el estado del mismo nombre Zacatecas, perteneciente a la República Mexicana, se encuentra en la parte centro-norte del país. Fue fundada en el año de 1546, por Juan de Tolosa, Baltasar Temiño de Bañuelos, Cristóbal de Oñate y Diego de Ibarra. El nombre de Zacatecas es de origen náhuatl, proviene de la palabra Tzacapetla que significa: "serranía donde abunda el zacate, la hierba o pasto".

El primer español que piso la tierra zacatecana en el mes de mayo de 1530 fue Peralmeiz Chirinas o Pedro Almendez Chirinos. El



8 de septiembre de 1946 llega al pie del cerro de “La Bufa” el capital español Juan de Tolosa, quien llevó a Nochistlán varias muestras de minerales que fueron ensayados, demostrando gran riqueza. Tolosa formó un pacto con Cristóbal de Oñate,

Diego de Ibarra y Baltazar Temiño de Bañuelos para explotar las minas de Zacatecas y fundar una ciudad cerca de estas minas.

El primer núcleo de la ciudad se encuentra en lo que ahora es conocido como “Bracho”, el cual, pudo haber sido un asentamiento provisional y hasta de cierta forma, efímero, pues ahora ya no se encuentran restos. Posteriormente, se hizo un nuevo asentamiento ya en lo que es actualmente el centro de la ciudad, donde ya se cuentan con vestigios sobre todo en las calles Tacuba, Av. Hidalgo y Plaza de Armas.

Ya para el año de 1585, a los 18 días del mes de octubre, por cédula real, expedida por el rey Felipe II se le concede el título de “Ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas” y más adelante, por cédulas del mismo monarca, despachadas en San Lorenzo el 20 de julio de 1588 se le otorgó a esta ciudad el título de “Muy noble y leal”, además de otorgarle su escudo de armas (VIDAL, 1955, 11-12).

Zacatecas ha sido mayormente, durante su historia, una ciudad minera, por lo que, la mayoría de las actividades son desarrolladas a su alrededor; no tuvo un desarrollo grande en infraestructura en los primeros siglos después de su fundación, se pueden resumir en obras para el acarreo del agua hacia fuentes públicas y equipamiento urbano en el ámbito religioso como es la catedral y algunos otros puntos de reunión religiosa. Fue hasta entrado el siglo XIX que se inició con la construcción de obra pública. Durante el comienzo de este periodo se



Fig. 2.- (1) Vista panorámica de la ciudad de Zacatecas (ca. 1905) Fototeca del estado de Zacatecas Pedro Valtierra. (2) Vista panorámica de la ciudad de Zacatecas (2018) <https://multipress.com.mx/turismo/zacatecas-crece-en-el-ambito-turistico-durante-2018/attachment/panoramica-ciudad-de-zacatecas/>.

empezó con la construcción de la Alameda, el teatro de la ciudad (antecedente del teatro Calderón), la biblioteca pública del estado y obras hidráulicas como la continuación del acueducto del Cubo.

Para la segunda mitad del siglo XIX, con la llegada a la presidencia del gral. Porfirio Díaz y un periodo de paz y estabilidad económica, fue que se iniciaron una serie de inversiones en el ámbito público, para mejorar aspectos urbanos de la ciudad así como para generar actividad comercial como fue la creación del mercado de la ciudad, la estación del ferrocarril, la llegada de la energía eléctrica y la construcción del hospital, también se hicieron obras y construcciones para actividades sociales y recreativas como fue la construcción (remodelación) del teatro Calderón, el monumento a la Independencia, plazas públicas como el monumento a Jesús González Ortega (ahora fuente de los faroles) (VIDAL, 1940, 15-29).

Terminado el periodo conocido como el Porfiriato (1911) el país entró en una etapa de revolución, guerra civil y guerra religiosa, por lo que, no fue hasta ya la década de 1930 y 1940, que se reinició la obra pública, y aunque no hubo grandes obras llamativas (Enciclopedia de México, 1977, 998), si se hicieron mejoras en los servicios básicos, en la movilidad urbana y equipamiento educativo con la construcción del campus de ingeniería de la Universidad Autónoma de Zacatecas y diversas escuelas como la Escuela Normal “Manuel Ávila Camacho”.





Fig. 3.- (1) Litografía de la zona donde se construyó el mercado (s.f.) Fototeca del estado de Zacatecas Pedro Valtierra. (2) Vista del teatro Calderón y del mercado González Ortega, (ca. 1906) Fototeca del estado de Zacatecas Pedro Valtierra. (3) Mercado González Ortega antes del incendio (ca. 1895) Fototeca del estado de Zacatecas Pedro Valtierra. (4) Fachada del teatro Fernando Calderón (ca. 1900) Fototeca del estado de Zacatecas Pedro Valtierra.

Ya entrado el siglo XX se dio un auge en inversión pública para el mejoramiento de edificios gubernamentales, con la creación de Ciudad Administrativa y la construcción del Campus Siglo XXI de la UAZ; también se hicieron mejoras en rubros como el carretero con pasos a desnivel y ampliación de tramos hacia distintos puntos del país como San Luis Potosí, Saltillo y Fresnillo.

Actualmente Zacatecas no cuenta con obras significativas, por lo que, la mayoría de la inversión se realiza en servicios básicos y secundarios, buscando la mejora en la vida cotidiana de la población. A nivel federal, sí se cuentan con obras importantes como son: El Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles (AIFA), la refinera Dos Bocas, el Tren Maya y próximamente, la construcción del acueducto El Cuchillo II, que proporcionará agua al área metropolitana de Monterrey en Nuevo León.

Para este trabajo de investigación, ya que se tiene como punto de temporalidad, el Porfiriato en el estado de Zacatecas, se describirán dos obras que se pueden considerar como patrimonio cultural: el mercado González Ortega y el teatro Fernando Calderón.

## MERCADO GONZÁLEZ ORTEGA

El comercio siempre ha sido parte fundamental del desarrollo de la sociedad, por lo que, el tener un espacio apto para esta actividad casi siempre ha sido prioridad para los Gobiernos. Zacatecas no es la excepción, ya que cuenta actualmente con varios puntos de comercio; el mercado González Ortega es uno de ellos.

Fue el Lic. Miguel Auza, gobernador interino del estado, que dispuso que se construyera un recinto para

que hiciera funciones de mercado. Se eligió un predio al costado de la Catedral y se le pidió al Ing. Juan Corriston que elaborara los planos para que el Ayuntamiento los revisara. El 8 de enero de 1861 se dio luz verde para la recaudación de fondos para la construcción. Este primer mercado fue el antecesor del Mercado González Ortega. De estructura simple, con dos naves principales, con fachada con arcos de medio punto en todo su perímetro, se convirtió en el centro de operaciones comerciales durante casi 25 años.

Fue en la década de 1880, que se inició con el proyecto de rehabilitación del mercado ya que se encontraba en malas condiciones y con poca funcionalidad, por lo que, al iniciar sus funciones como gobernador, el comerciante Marcelino Mortín Chávez se dio por parte, realizar estas obras, o mejor aún, de construir un nuevo mercado. El 12 de julio de 1886 se celebró el contrato para iniciar las obras (ARCHIVO DEL ESTADO DE ZACATECAS, OBRAS PÚBLICAS, 1886).

El 15 de septiembre de 1886 se colocó la primera piedra, después de recibir los presupuestos y planos por parte del ingeniero Carlos Suarez Fiallo quien sería el encargado de

la obra. La ceremonia de inauguración se llevo a cabo el 15 de septiembre de 1889 (Ramos, 1982, 8), después de tres años de labor y un cambio en la administración estatal<sup>5</sup>. Se entregó a la población el edificio del mercado, el cual consistía en una estructura de dos pisos y una planta baja, hecha de cantera y fierro forjado<sup>6</sup>. Los años siguientes pasaron con el mercado trabajando de forma cotidiana, aunque siempre se buscaba hacer algunos trabajos o mejoras dentro de las instalaciones como fue la instalación de

un sanitario. En los niveles inferior y planta baja se tenían locales comerciales, mientras que, en el segundo piso o planta alta, se tuvieron varias actividades como locales de almacenamiento, también se tuvo una escuela de música y un teatro de segundo orden.

El 8 de diciembre de 1901 (RAMOS, 1982, 10, 11), día festivo para los zacatecanos por ser la celebración de la advocación de María en su Inmaculada Concepción, se tenía programado una serenata desde los altos del mercado, por estar en colindancia con la catedral, donde además se iban a realizar otras actividades, por lo que, se tenían almacenadas grandes canti-

<sup>5</sup> Para cuando se hizo cambio de gobernador, se habían invertido \$149,446.27 pesos por parte del Gobierno del estado. Se realizó un convenio donde el Gobierno municipal de Zacatecas iba a pagar su parte (50 %) con los ingresos generados ya que estuviera terminado el edificio, por concepto de piso y rentas.

<sup>6</sup> Las estructuras de fierro forjado se hicieron en los Estados Unidos, para lo cual, en marzo de 1887 se comisionaron a los ingenieros Suarez Fiallo y a José Árbol y Bonilla para que viajaran a los EUA para adquirir las estructuras y techo de fierro que se necesitaría para la construcción del edificio.



Fig. 4.- (1) Antiguo mercado de la ciudad (ca. 1880) Fototeca del estado de Zacatecas Pedro Valtierra. (2) Vista del mercado González Ortega (ca. 1900) Fototeca del estado de Zacatecas Pedro Valtierra. (3) Mercado González Ortega durante el incendio (1901) Fototeca del estado de Zacatecas Pedro Valtierra. 4. Mercado González Ortega después de su reconstrucción (s.f.) Fototeca del estado de Zacatecas Pedro Valtierra.

dades de material inflamable, que ocasionaron la desgracia. En un inicio con pocas flamas, posteriormente el fuego tuvo proporciones inmensas e hizo que el techo del piso superior se desplomara hacia los niveles inferiores, reduciendo el edificio a escombros, ya que las columnas debido a las altas temperaturas del fuego se derritieron y algunas otras se vinieron abajo. Para el mediodía, el mercado se encontraba totalmente destruido.

Inmediatamente después del incendio, el Gobierno del municipio y los usuarios que rentaban espacios en el mercado, movieron su actividad a la calle Reforma (hoy av. Aguascalientes), mientras que el Gobierno del estado de Zacatecas inició labores de reconstrucción del edificio, el cual, había quedado con su techumbre inútil, sus muros averiados, el pavimento y pisos casi por completo destruidos.

El retiro del escombros y limpieza estuvieron a cargo de brigadas de “paleros” de empresas mineras que laboraban en la ciudad, bajo las órdenes de Juan Morales y Tomas Moreno, y bajo la dirección del Ing. Árbol y Bonilla. La reconstrucción y reparación de muros, se hicieron por parte de personal del Gobierno del estado,



Fig. 5.- Imágenes actuales del Mercado González Ortega. (1) Fachada Oriente (2020) <https://www.bestmex.com/es/mexico-seguros-blog/feria-nacional-de-zacatecas/zacatecas-mercado-gonzalez-ortega-2/> (2). Interior del mercado (2022) <https://ntrzacatecas.com/temas/mercado-gonzalez-ortega/> 3. Esquina Norte-Oriente (2020) Facebook Secretaría de Turismo de Zacatecas. 4. Esquina Sur-Poniente (s.f.) <https://www.pinterest.com.mx/pin/31187434292231271/> Autor. Miguel Ángel Prieto Gómez.

encabezado por Arturo Alvaradejo. El techo estuvo bajo la dirección del Ing. Prieto y se hizo de bóveda catalana a base de cemento y ladrillo.

El 22 de septiembre de 1902, el Gobierno del estado recibió las obras de reconstrucción terminadas, programando la entrega al municipio y la reinauguración para el 5 de febrero de 1903. El costo total de la reconstrucción fue cubierto por la tesorería general del estado de Zacatecas y fue de \$42,670.00 (RAMOS, 1982, 15-18)., aunque no fue un costo alto, se tiene que tomar en cuenta que el nivel superior o segundo piso ya no se reconstruyó, solamente quedó la planta baja o sótano y la planta alta o primer piso. A partir de la reconstrucción, en su primer piso el mercado fue utilizado para locales de varias mercancías en su interior y exterior; mientras que en la planta baja se destinaron a bodegas y almacenes.

El mercado ha estado en funcionamiento desde su reconstrucción, pero si ha tenido trabajos de mantenimiento durante el transcurso del tiempo. El 1982 se hizo una petición al Gobierno del estado para que se hicieran trabajos mayores de rehabilitación y remodelación. Estas

obras en el mercado González Ortega se reinaugaron el 23 de septiembre de 1982 por el presidente de la República el Lic. José López Portillo (RAMOS, 1982, 19-22).

Jesús González Ortega, nació en la Hacienda de San Mateo de Valparaíso, en Fresnillo, Zacatecas, el 19 de enero de 1822. Destacado militar y político, considerado Héroe de la Guerra de Reforma, se desempeñó como juez y secretario del Ayuntamiento San Juan Bautista del Teúl. Jefe político de Tlaltenango, diputado local de Zacatecas y gobernador del mismo Estado.

Fungió también en los cargos de ministro de Guerra y presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Murió el 28 de febrero de 1881 en la ciudad de Saltillo. Embalsamado su cuerpo, fue trasladado a la ciudad de Zacatecas. Sus restos fueron inhumados en la Rotonda de las Personas Ilustres el 01 de abril de 1881 (GOBIERNO DE MÉXICO, 2022).

### TEATRO FERNANDO CALDERÓN

Ubicado en la av. Hidalgo del centro histórico de la ciudad de Zacatecas, el teatro Fernando Calderón cuenta con un aforo de aproximadamente 708 personas, 608 fijas y de 100 móviles (INSTITUTO DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE ZACATECAS, 2021). La construcción del inmueble se llevó a cabo entre 1891 y 1897 bajo el diseño del arquitecto George A. King. El inmueble fue administrado por el Ayuntamiento de Zacatecas hasta 1962, en el que por decreto del Gobierno del estado de Zacatecas pasó a ser propiedad de la Universidad Autónoma de Zacatecas, en aquel entonces Instituto de Ciencias.

Fue inaugurado el 16 de mayo de 1897 con la puesta en escena de “Un estudiante de Salamanca”, de Luis Rivera, con música original de Cristóbal Oudrid y actores de la Compañía Barrera. Durante varias décadas se caracterizó por representar un repertorio variado y de gran calidad. Posteriormente funcionó como foro para representaciones circenses, arena de lucha libre y sala cinematográfica hasta 1982, que se iniciaron trabajos de remodelación. Fue reinaugurado el 12 de junio

de 1986 (SISTEMA DE INFORMACIÓN CULTURAL, GOBIERNO DE MÉXICO, 2022).

La construcción del teatro como se encuentra ahora inició en 1891 (Bazarte et al, 1996, 39), en un predio donde se encontraba el antiguo teatro de la ciudad, el cual, a causa de un incendio el 3 de octubre de 1889. Este inmueble se construyó en la década de 1830, aunque desde el inicio tuvo muchas complicaciones y defectos de construcción, por lo que se tuvieron varias redificaciones, siendo una de las más importantes en el año de 1871 y 1874.

Posteriormente al incendio que terminó con el antiguo teatro, en el año de 1890, se dieron por iniciadas las labores para reconstruir el inmueble bajo el mandato del gobernador Jesús Aréchiga, para lo cual se celebró un contrato con el señor Fernando Pérez el 21 de octubre de 1890. La dirección de la obra estuvo a cargo del arquitecto George A. King y asistido por el ingeniero Luis G. Córdova, completando las obras en 1896 con un costo de \$230,000.00. Se inaugura el 16 de mayo del mismo año; ya en 1897 fue que se instaló energía eléctrica, evitando con este contrato que sufriera el mismo destino de su antecesor, ya que se había incendiado al parecer por la preparación del

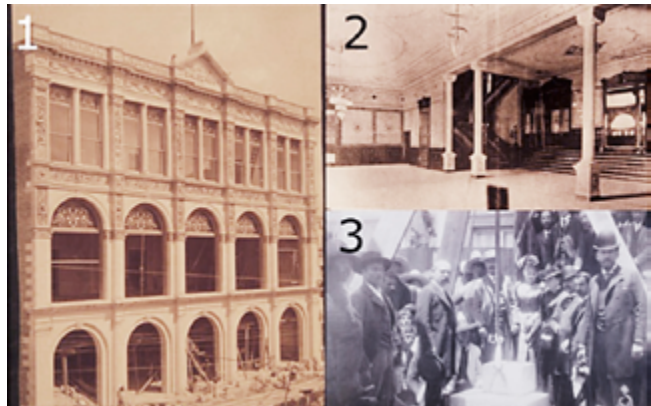


Fig. 6.- (1) El teatro durante su construcción (ca. 1891) Fototeca del estado de Zacatecas Gerardo Valtierra. (2) Interior del teatro Calderón (s.f.) Fototeca del estado de Zacatecas Gerardo Valtierra (3) Durante la colocación de la primera piedra del teatro Calderón (ca. 1891) Fototeca del estado de Zacatecas Gerardo Valtierra. Autor. Manuel J. Orozco.

alumbrado que se utilizaba para las funciones (BAZARTE et al, 1996, 20 y 38).

Su arquitectura de estilo neo-renacentista, con un escenario de tipo italiano. Cuenta con un piso de madera. El ancho de boca escena es de 8.20 m mientras que su altura, de 6 m. La boca del escenario está rematada por una alegoría, así como por el retrato del ilustre dramaturgo jalisciense del siglo XIX Fernando Calderón, en cuyo honor se le dio el nombre a este recinto. El vestíbulo del Teatro Calderón es muy amplio y en el primer piso se localiza un gran salón lujosamente decorado con tapiz, candiles y espejos de finísimo cristal veneciano. La Sala principal tiene forma de herradura y está distribuida en tres niveles (BAZARTE et al, 1996, 21-27).

Fernando Calderón y Beltrán (1809 – 1845), nació en Guadalajara y murió en Villa de Ojocaliente. Dramaturgo mexicano al que se considera uno de los primeros autores románticos de México. Cultivó la literatura desde muy joven: a los quince años escribió sus primeros poemas y a los dieciocho estrenó su primer drama. Abogado de profesión, sus ideas liberales lo llevaron a combatir en la batalla de Guadalupe contra Antonio López de Santa Anna, a quien





Fig. 7.- (1) Fachada del teatro Calderón (2020) cortesía <https://www.elsoldezacatecas.com.mx/cultura/teatro-fernando-calderon-reabrira-sus-puertas-hasta-el-2021-zacatecas-cultura-teatro-covid-19-arte-pandemia-cancelacion-5696243.html> (2) Interior del teatro Calderón (s.f.) cortesía <https://zacatecasmeetings.com/contenidos/teatro-fernando-calderon/> (3) Espacio interior del teatro Calderón (s.f.) Fototeca del estado de Zacatecas Gerardo Valtierra (4) Acceso principal al teatro Calderón (s.f.) <https://www.mexicoescultura.com/recinto/52060/teatro-fernando-calderon.html>.

apostrofa en uno de sus poemas; desempeñó en Zacatecas, posteriormente, diversos cargos políticos<sup>7</sup>.

## CONCLUSIONES

El tiempo del Porfiriato fue un momento en la historia de México que no debe de olvidarse, sobre todo por las desigualdades sociales que existían entre las clases sociales, por los métodos y arreglos que se tuvieron en las haciendas, en la industria, las inversiones y las concesiones que se dieron a empresarios nacionales y extranjeros; pero también se debe de tener en cuenta que México venía de medio siglo de luchas constantes y de una inestabilidad en todos los sentidos, con una población con hambre, temerosa de transitar caminos, con

constantes epidemias y un servicio sanitario inexistente; fue a raíz de las acciones del *gral. Díaz* que se inició una transformación y se inició el proceso de inversión en obras que beneficiaban a la población en general, la construcción de mercados, plazas, vías de ferrocarril y carreteras, espacios de cultura como teatros, mejora en la seguridad de la población, que dieron paso al mejoramiento de la sociedad. Esa inversión pública en obras, aun es base en muchos de los lugares en el país, por lo que se debe de tener un panorama amplio de lo sucedido en el Porfiriato.

La inversión pública en obra, son elementos que se pueden considerar como patrimonio ya sea cultural o natural, debido a que, estas inversiones traen beneficios sociales, políticos, económicos, tales como: generación de turismo, desarrollo de actividades de recreación, sociales, culturales y de convivencia. Por lo que, la inversión adecuada en este ámbito debe de ser prudente para saber cuales obras si desarrollar y cuales no, porque se debe de comprender que, aunque existen ejemplos de obra pública bien realizada, también se cuentan con elementos que no se utilizan y fueron gastos infructuosos. El saber identificar elementos propicios y adecuados para su construcción o rehabilitación deben de estar bien analizados; es cuando se realizan estas inversiones de forma consciente que los edificios y elementos perduran, es el ejemplo con el mercado González Ortega y el teatro Fernando Calderón, los cuales, con más de 100 años de haberse inaugurado, siguen siendo parte esencial de las actividades de la sociedad.

<sup>7</sup> Biografía completa en página de internet: Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea (2022) Fernando Calderón [Online] [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/calderon\\_fernando.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/calderon_fernando.htm) Consulta 23/08/22.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARCHIVO DEL ESTADO DE ZACATECAS. Obras Públicas, caja 3. Expediente 174, 179, 181, 183, 185, 194, 195, 196, 197. Consulta el 07/06/22.
- BAZARTE, A.; LEYNIERS, A.; NÚÑEZ MORALES, M.; MAGAÑA, C.; ZALDIVAR, M. (1996) *El Teatro Calderón, protagonista de piedra durante el siglo XIX*. Universidad Autónoma de Zacatecas.
- LA ENCICLOPEDIA BIOGRÁFICA EN LÍNEA (2022) Biografías y vidas. Fernando Calderón [Online] [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/calderon\\_fernando.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/calderon_fernando.htm) Consulta 23/08/22.
- CARRILLO, A. M. (2002) "Economía, política y salud pública en el México porfiriano (1876-1910)". *História, Ciências, Saúde – Manuais* (suplemento) vol. 9. Pp. 67-87.
- ENCICLOPEDIA DE MÉXICO (1977) *Estado de Zacatecas y ciudad de Zacatecas por Cuauhtémoc Esparza*. Ed. Pendiente.
- GOBIERNO DE MÉXICO (2022) Natalicio de Jesús González Ortega [Online] <https://www.gob.mx/epn/es/articulos/natalicio-de-jesus-gonzalez-ortega> consultado 24/08/22.
- GONZÁLEZ, L. (1977) "El Liberalismo triunfante. En centros de Estudios Históricos, Historia general de México". *El Colegio de México*. 3 (). Pp. 897-1016.
- INSTITUTO DE CULTURA DEL ESTADO DE ZACATECAS (2021) Gobierno del Estado de Zacatecas [Online] <http://www.catalogoculturalzacatecas.mx/teatro-fernando-calderon/> Consulta 23/08/22.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, GEOGRAFÍA E INFORMÁTICA (2022) Estadísticas sociales del Porfiriato [Online] Consultado 02/08/22. [https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/1290/702825413576/702825413576\\_1.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/1290/702825413576/702825413576_1.pdf)
- RAMOS DÁVILA, Roberto (1982) *Mercado González Ortega*. Ediciones del H. Ayuntamiento.
- SISTEMA DE INFORMACIÓN DE MÉXICO (2022) Gobierno de México [Online] [http://sic.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table\\_id=411](http://sic.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table_id=411) consulta 23/08/22
- UNIVERSIA, Mx (2022) Página de internet, [Online] <https://www.universia.net/mx/actualidad/vida-universitaria/8-obras-arquitectonicas-que-llevan-sello-porfirio-diaz-1131188.html> Consultado 15/08/22
- VIDAL, S. (a, 1940) *Estudio histórico de la ciudad de Zacatecas*". Ed. Pendiente.
- VIDAL, S. (b, 1955) *Ciudad de Zacatecas. Estudio Histórico*. Ed. Pendiente.

## COLECCIÓN: LOS OJOS DE LA MEMORIA

- Número 1. *Arqueología Industrial, Patrimonio y Turismo Cultural*. Primera edición. Julio 2001.
- Número 2. *Patrimonio Industrial, Lugares de la Memoria*. Primera edición. Septiembre 2002.
- Número 3. *Estructuras y paisajes industriales, Proyectos socioculturales y turismo industrial*. Primera edición. Septiembre 2003.
- Número 4. *Rutas culturales y turísticas del patrimonio industrial*. Primera edición. Septiembre 2004.
- Número 5. *Didáctica e interpretación del patrimonio industrial*. Primera edición. Septiembre 2005.
- Número 6. *Patrimonio Industrial e Historia Militar, Nuevos usos en el urbanismo y la Cultura*. Primera edición. Septiembre 2006.
- Número 7. *Arquitectura, Ingenierías y Culturas del Agua*. Segunda edición. Septiembre 2007.
- Número 8. *Del hierro al acero. Forjando la historia del patrimonio industrial metalúrgico*. Segunda edición. Septiembre 2008.
- Número 9. *Patrimonio Industrial Agroalimentario. Testimonios cotidianos del diálogo intercultural*. Primera edición. Septiembre 2009.
- Número 10. *Patrimonio y Arqueología de la Industria del Cine*. Primera edición. Septiembre 2010.
- Número 11. *Diseño + imagen + creatividad en el Patrimonio Industrial*. Primera edición. Septiembre 2011.
- Número 12. *Patrimonio inmaterial e intangible de la industria. Artefactos, objetos, saberes y memoria de la industria*. Primera edición. Septiembre 2012.
- Número 13. *Paisajes culturales, patrimonio industrial y desarrollo regional*. Primera edición. Septiembre 2013.
- Número 14. *Patrimonio marítimo, fluvial y pesquero*. Primera edición. Septiembre 2014.
- Número 15. *Espacios industriales abandonados. Gestión del Patrimonio y medio ambiente*. Primera edición. Septiembre 2015.
- Número 16. *Arquitecturas para el cine. Conocimiento y valoración*. Primera edición. Julio 2016.
- Número 17. *El legado de la industria. Archivos, bibliotecas, fototecas de empresas. Fábricas y memoria*. Primera edición. Septiembre 2016.
- Número 18. *Patrimonio y Paisajes Eléctricos. Patrimonio e Paesaggi Elettrici*. Primera edición. Septiembre 2017.
- Número 19. *Pensar y actuar sobre el patrimonio industrial en el territorio*. Primera edición. Septiembre 2017.
- Número 20. *Patrimonio, paisajes urbanos, creación industrial, culturas contemporáneas*. Primera edición. Septiembre 2018.
- Número 21. *Resiliencia, innovación y sostenibilidad en el patrimonio industrial*. Primera edición. Septiembre 2019.
- Número 22. *Patrimonio de la industrialización. Geografías, Geometrías y Empleos*. Primera edición. Septiembre 2020.
- Número 23. *Historia del teatro Palacio Valdés*. Primera edición. Noviembre 2020.
- Número 24. *De Granja Agronómica a Parque Científico Tecnológico de Gijón*. Primera edición. Septiembre 2021.
- Número 25. *Hacia una nueva época para el Patrimonio Industrial (Pensando en la sostenibilidad). Towards to New Deal for Industrial Heritage (Sustainable thinking)*. Primera edición. Septiembre 2022.
- Número 26. *Patrimonio con gusto (Industrias alimentarias). Taste in Heritage (Food industries)*. Primera edición. Septiembre 2022.
- Número 27. *Patrimonio industrial en conflicto. Una aproximación fractal*. Primera edición. Agosto 2022.
- Número 28. *Retrato de un legado. El Patrimonio industrial en Asturias*.
- Número 29. *Miradas desde el Aula. Diez años de reflexión en torno al Patrimonio Industrial*. Primera edición. Marzo 2023.
- Número 30. *Patrimonio mundial. Sitios industriales y obra pública. "De lo local a lo universal" (Vol. I y Vol. II)*. Primera edición. Septiembre 2023.

