

Aproximaciones contemporáneas al PAISAJE URBANO

OBRAS COLECTIVAS
ARQUITECTURA 04



Ángeles Layuno Rosas _ Alejandro Acosta Collazo (Eds.)

UAH

Aproximaciones contemporáneas al paisaje urbano

Ángeles Layuno Rosas y Alejandro Acosta Collazo (Eds.)

Organiza:



EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Colabora:



© Universidad de Alcalá, 2021
Editorial Universidad de Alcalá
Plaza de San Diego, s/n
28801, Alcalá de Henares
www.uah.es

© De la presente edición: Grupo de investigación Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje (ARHCIPAI) (Universidad de Alcalá).

© De los textos: sus autores.

© De las imágenes: autores, instituciones, archivos, bibliotecas y centros de documentación que se citan.

Premaquetación y coordinación de textos: Julia Cristina Pereira de Faria, Sara Pérez Asensio y Silvia Abanades

Maquetación: Lucía Moreno Diz

Edición: Editorial de la Universidad de Alcalá
ISBN: 978-84-18979-53-8

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Los Editores no se responsabilizan de la selección y uso de las imágenes incluidas en la presente edición, siendo responsabilidad exclusiva de los respectivos autores.

Aproximaciones contemporáneas al paisaje urbano

Ángeles Layuno Rosas y Alejandro Acosta Collazo (Eds.)

Universidad de Alcalá, Madrid, España

ISBN: 978-84-18979-53-8

1. Paisaje; 2. Patrimonio; 3. Gestión; 4. Ciudades; 5. Territorios; 6. Paisaje social



Índice

Presentación: Paisaje urbano/paisaje urbano histórico.....	13
Ángeles Layuno Rosas	

PONENCIAS

Paisaje urbano contemporáneo, ¿espacio habitable o lugar de paso?.....	21
María Linarejos Cruz	
Los planes nacionales de patrimonio cultural: instrumentos de gestión del patrimonio y su aplicación al paisaje peri urbano	33
Carmen Caro	
Industria y paisaje urbano en Aguascalientes. Transformación, identidad y conservación.....	39
Alejandro Acosta Collazo	
Paisaje urbano y paisaje cultural. La candidatura de Madrid a la lista del patrimonio mundial	59
Cristóbal Vallhonrat Anduiza	
Museo del Prado, paisaje urbano y cultural.....	65
Víctor Cageao Santacruz	
La Universidad de Alcalá, transformadora y regeneradora del paisaje urbano histórico de Alcalá de Henares	77
José Luis de la Quintana Gordon	
Intervenir en patrimonio industrial urbano: dialogar con el entorno.....	91
Antoni Vilanova Omedas	
La supermanzana, nueva célula urbana para la construcción de un modelo funcional y urbanístico de Barcelona.....	107
Salvador Rueda	
Modelos de paisajes de la periferia tras la crisis.....	125
José Juan Barba	

COMUNICACIONES

1. El paisaje urbano como cultura y patrimonio: conservación y transformación

Algunas claves de la transformación del paisaje industrial urbano a través del caso de León.....	147
Paz Benito del Pozo	
Anatomía tridimensional del paisaje histórico urbano: fragmentos del mundo monástico en la constitución de la ciudad contemporánea.....	159
María Teresa Pérez Cano, Ana Maria Tavares Martins, Eduardo Mosquera Adell	
El paisaje del azúcar en Aragón. Situación actual y problemas de conservación	171
Pilar Biel Ibáñez	
Eclipse del paisaje urbano medieval de Tarragona, hoy: vivencia cotidiana y memoria monumental, entre el prestigio de Roma y los riesgos de las mudanzas postmodernas	183
Marta Serrano Coll, Gerardo Boto Varela, Joan Menchón Bes	

Memoria del patrimonio industrial en Filipinas: presencias y ausencias de la industrialización española en el tejido urbano de Manila.....	195
Carolina Castañeda López, Joaquín Ibáñez Montoya	
De la Granada nazarí a la ciudad clasicista: la consideración del paisaje en el proyecto de arquitectura	207
Marta Rodríguez Iturriaga	
Unidades de Paisaje e indicadores de Medición como forma de lectura del Paisaje Urbano Histórico de Morelia.....	221
Carlos Pedraza Gómez, Alejandro Acosta Collazo, Carlos Alberto Hiriart Pardo	
La Cañada Real Soriana Occidental a su paso por Segovia: un corredor industrial avanzado confeccionado durante el S. XVIII a la luz de la trashumancia ganadera.....	235
Nicolás Gutiérrez Pérez	
La Gran Fundición Central y su incorporación morfológica a la ciudad de Aguascalientes: palimpsesto y paisaje industrial.....	245
Miguel Alejandro García Macías, Alejandro Acosta Collazo	
El acelerado deterioro del paisaje urbano latinoamericano tras las declaraciones de Patrimonio de la Humanidad: el caso de Valparaíso (Chile).....	253
Pablo Manuel Millán-Millán	
Las visuales urbano-paisajísticas en los pequeños núcleos rurales: claves para la planificación urbana y el patrimonio territorial.....	263
Bernat Llauredó Auquer	
Evolución del paisaje urbano del sitio industrial de la fábrica de harinas "San Francisco" de Albacete, 1916-2016.....	275
María Nieves Sánchez Casado, José Tejero Manzanares	
El frente marítimo de Málaga como palimpsesto. Estratigrafías del paisaje urbano de una ciudad portuaria fortificada.....	287
Luis García-Pulido, Jonathan Ruiz-Jaramillo, María Isabel Alba-Dorado	
La ausencia de vestigios de la industrialización del siglo XIX en la ciudad de Santander	299
Gerardo J. Cueto Alonso	
La conformación del paisaje industrial en Castellón a partir del desarrollo de la industria cerámica	309
Vera Renau Alejandro	
The Lost Urban Landscape. The Acropolis of Athens as a HUL.....	321
Michail Papavarnavas, Ana Mayoral Moratilla	
Las curtidurías de Allariz. Historia de una transformación	331
María Garrote Recarey	
La fragilidad del paisaje urbano histórico. Desprotección y pérdida de la arquitectura tradicional y popular en el caso de Zaragoza.....	343
Carlos Bitrián Varea	
El estudio del paisaje a partir de una visión arqueológica. Una herramienta interpretativa de aproximación.....	355
Pablo Vázquez Piombo	
Nuevos paisajes, nuevos dibujos. La gestión gráfica de las acciones arquitectónicas sobre el paisaje.....	365
María Asunción Salgado de la Rosa, Javier Francisco Raposo Grau, Belén Butragueño Díaz Guerra	

Nuevos activos en el paisaje urbano patrimonial: el binomio museo-espacio público	377
Clara Mosquera Pérez, Francisco Javier Navarro de Pablos, Antonio Cubero Hernández	
Estratigrafías domésticas, ruinas industriales y hábitats evolutivos	387
Virginia de Jorge-Huertas	
Aphaeresis as a design strategy	399
Konstantinos Petrakos	
Los paisajes olvidados de la ciudad frágil. El barraquismo como elemento característico de la periferia industrial de Barcelona.....	407
Mónica Aubán Borrell	
La ciudad blanca de Tel Aviv o el paisaje urbano ambiental del Movimiento Moderno	417
Francisco Felipe Muñoz Carabias	
La orilla racionalista del lago Como: 1925-1940	429
Luis Aguilar Escobar	
Le Vieux Paris o el recuerdo de la ciudad medieval perdida: paisaje y arquitectura efímera en Exposición Universal de 1900.....	441
María Pilar Poblador Muga	
Programas actualizados en infraestructuras residenciales XL	453
Sálvora Feliz Ricoy	
El paisaje como creación visionaria en el siglo XVII (Adam Elsheimer, Didier Barra, Monsu Desiderio).....	465
Cesare Battelli	
Patrimonio Mundial de la banalidad. Un recorrido crítico por los paisajes periurbanos de la ciudad contemporánea.....	475
Emanuele Pierobon	
Bitácora de construcción del paisaje urbano y del imaginario colectivo en la periferia del levante - sudoeste del río Besós (Barcelona)	485
Fernanda M. Aguirre Bermeo	
Las infraestructuras como generadoras del paisaje urbano. La Ciudad Lineal de Arturo Soria.....	497
José de Coca Leicher, María José Muñoz de Pablo, Ángel Martínez Díaz	
La "cara Norte" de la plaza Cataluña: la continua transformación de un paisaje urbano, testimonio de la invención del centro de la Barcelona moderna	507
Joan Molet Petit	
El vacío en la ciudad	519
Óscar del Castillo Sánchez	
Orden frente al caos. Colonización industrial y agraria en Ponferrada: los poblados y barrios planificados.....	527
Jorge Magaz Molina	
2. El paisaje urbano como geografía y producto de la técnica	
El paisaje como cosmética de la infraestructura. Dos casos de estudio en el País Vasco	541
Unai Fernández de Betoño Sáenz de Lacuesta	
Ciudad difusa y paisaje urbano en México: fronteras, delimitación y ordenación del espacio metropolitano.....	551
Adrián Moreno Mata	

Continuidad y discontinuidad en Samos: los proyectos de ingeniería civil como fuente de conocimiento del paisaje.....	567
Estefanía López Salas	
La caracterización de las infraestructuras hidráulicas a través del paisaje. El caso del Acueducto de la Fuente del Rey en Málaga	579
Célia López Bravo, María Mercedes Molina Liñán	
Valdebebas otro modelo de ciudad	591
María Jesús Lago Ávila	
La expansión difusa de la ciudad de Aguascalientes, México	601
Fernando Padilla Lozano	
Accesibilidad y análisis de la información cartográfica de interés patrimonial disponible para el conjunto arqueológico de Itálica y su ámbito territorial.....	611
Marina López Sánchez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar, Antonio Tejedor Cabrera	
Un paisaje de agua manejada en las tierras altas del Valle del Rosal.....	623
Ángeles Santos Vázquez, Henrique Seoane Prado, Carlos Martínez González	
RYOKUDO. Los filamentos verdes de Tokio.....	633
José Durán Fernández, Juan Pedro Romera Giner	
Factores que desalientan la movilidad ciclista en detrimento de la sustentabilidad en ciudad de Irapuato, Guanajuato (México)	641
Alejandro García Navarro, Rodrigo Franco Muñoz	
Valor y posibilidades de los "retales agrícolas" en el paisaje industrial de Tarragona.....	649
Juan Manuel Zaguire Fernández	
Paisajes de agua: las acequias del río Darro.....	659
Javier Muñoz Godino, Alejandro Infantes Pérez	
Nuevos paisajes cotidianos. Los accesos a ciudades medias como oportunidad	669
María Pilar Casado Villa, Lorenzo A. Muro Álvarez	
Propuesta metodológica para la caracterización del paisaje periurbano desde diferentes vías de comunicación y medios de transporte.....	679
Touria Boujbah Bel-Lakbir, Yolanda Pérez Albert	
A paisagem vista através do primeiro plano urbano para Ouro Preto/MG.....	691
Fernanda Alves de Brito Bueno, André Guilherme Dornelles Dangelo	
Paisajes fluviales urbanos: caracterización, valores e intervenciones. Análisis de casos del centro de España	705
Pedro Molina Holgado, Lara Jendrzyczkowski Rieth, Ana Belén Berrocal Menárguez	
Reconciliando las periferias metropolitanas con el paisaje agrario: proyectos emergentes en el transecto urbano-rural en Madrid.....	717
Marian Simón Rojo, José Fariña Tojo	
Limes y écart del paisaje urbano	725
Íñigo de Viar Fraile, Mario Sangalli Uggeri	
Morteros de cemento-cal con materiales de cambio de fase para la rehabilitación de edificaciones existentes dentro del entorno urbano.....	737
Cynthia Guardia	

3. La gestión del paisaje urbano

Una mirada crítica en torno al concepto de paisaje urbano.....	749
Agustín Azkarate Garai-Olaun, Arturo Azpeitia Santander, Verónica Benedet	
Gestión del paisaje urbano como patrimonio cultural a través del análisis bibliográfico y planimétrico. La periferia industrial - minera de la cuenca minera de Riotinto en Huelva.....	759
Lola Goytia Goyenechea, Nieves Martínez Roldán	
Gestión del paisaje urbano histórico de Valparaíso a través de estrategias resilientes	769
Esther Jiménez Ruiz	
Intervenir en el espacio público histórico. Metodología y experiencia	783
Jordi Segura Torres, Marc Manzano Saló	
Origen y transformación de los espacios urbanos históricos en el turismo cultural. La resemantización de la calle Alcazabilla y el entorno monumental del teatro romano y la alcazaba de Málaga	795
Eduardo Asenjo Rubio	
Gentrificación y turismo: el mercado de la Ribera (Bilbao).....	803
Patricia Campelo, María Antonia Ispizua Urizarri	
Protección del paisaje histórico urbano en las Ciudades Patrimonio Mundial.....	813
Inmaculada Martín Portugués	
Espacios imantados, manifestaciones culturales y el turismo de lo cotidiano	825
Mara Sánchez Llorens, Miguel Guitart Vilches	
Paisajes urbanos insustanciales. La banalización turística de los paisajes de la memoria y sus representaciones sociales	837
Roberto Goycoolea Prado	
Estrategias para la gestión de un paisaje urbano histórico. Tres casos en Segovia.....	849
Ana M. Escobar González	
El paisaje cultural de La Isleta (Gran Canaria). El caso de la bahía de El Confital.....	859
David Rubiera Páez	
Estudio de paisaje de Alfajar: Metodologías para el análisis y puesta en valor del paisaje urbano y estudio de la infraestructura verde	871
Juan Frontera Peña, Rosa Pardo Marín, Lluïsa Cerveró Tatay	
El impacto de la actividad turística en el paisaje urbano. El caso del Valle de Viñales (Cuba).....	883
Yolanda Pérez Albert, Marta Nel-lo Andreu, José Ignacio Muro Morales	
El tejido tradicional como palimpsesto: el caso de Piornedo.....	893
María González Rumbo	
Paisajes ignorados. Itálica espacio fronterizo.....	905
Esther Mayoral Campa, Angela Barrios Padura, Marta Molina Huelva	
La huerta mutxamelera como caso de estudio para la recuperación del paisaje inmaterial de la comarca de L'Alacantí	917
María-Teresa Riquelme-Quiñonero	
La contaminación visual y perceptiva en la gestión del paisaje histórico urbano de Sevilla.....	929
Daniel Navas Carrillo, Blanca del Espino Hidalgo, Juan Andrés Rodríguez Lora	
La construcción del paisaje urbano andaluz a partir de su ordenación territorial.....	943
Carmen de Tomás Medina	

4. El paisaje social

"El pequeño Haití". Problemática de Santo Domingo sobre el asentamiento informal desde el surgimiento del barrio	955
Stacey Beatrice Reynoso Estrella	
De ciudades, paisajes y sus poéticas	973
Antonio Rabazas Romero	
La voz del paisaje urbano: el caso de los monumentos públicos de Fresnillo	985
Ernesto Miranda Méndez	
Identidad, territorio y paisaje. La herramienta Google Street View en el arte contemporáneo	997
Anna Borisova, Lorena Amorós Blasco	
Una ciudad en vías de extinción. Paisaje social de la Gran Vía antes de su construcción	1005
Santiago de Miguel Salanova	
Espacios públicos perdidos en Huelva. Aproximaciones críticas a la configuración del paisaje social urbano	1017
Victor L. Vélez García	
Paisajes de consumo. Aproximaciones críticas a la ciudad-anuncio y la sobre estetización del espacio público contemporáneo	1027
Felipe Corvalán Tapia	
Visualidades y narrativas de la memoria: el caso proyecto de arte colaborativo PatrimoniOral_ElCampello	1037
Aurora Alcaide-Ramírez	
Destilar la imagen del sonido: instrumentos para la construcción del paisaje sonoro	1049
Covadonga Blasco Veganzones	
La cañada de San Buenaventura. Paisaje Genealógico de Pachuca	1059
Claudia Paulette Escalona Muñoz, Eduardo Javier García Alonso	
La Plaza de la Trinidad, precedente de 'acupuntura urbana'	1071
Mario Sangalli Uggeri, Íñigo de Viar Fraile	
Un problema de justicia ambiental. El caso de Tarragona	1081
Adrià Balart Casas, Joan Alberich González	
Paisajes naturbanos para la sostenibilidad adaptativa de la ciudad habitable	1091
Sonia Delgado Berrocal	
El Barrio Chino como última frontera: dinámicas de una gentrificación imprevista	1101
Alessandro Scarnato	
Cívica Tarraco: participación ciudadana y aplicación de las nuevas tecnologías en Tarragona	1111
Joan Menchón Bes	
Paisajes culturales: ¿paraíso o prisión? Un análisis de la relación controvertida de la sociedad civil con el patrimonio	1119
Andri Tsiouti, Javier Rocamonde Lourido	
Rediseño del espacio urbano a través de las ilusiones ópticas en el arte. La anamorfosis en la intervención de Boa Mistura en Alcalá de Henares	1131
Margarita González Vázquez, Marcos Casero Martín	
Dinamización de los espacios públicos urbanos mediante un diseño resiliente y una infraestructura de ocio integrada	1141
Elisabetta Nucera, Lissette Carolina Barriga	

Paisajes menores. La construcción de un imaginario urbano contemporáneo a través del aprendizaje natural del niño	1157
Melina Pozo Bernal, Esther Mayoral Campa	
La comunicación del patrimonio a través de la realidad aumentada. Pokémon Go como medio de aproximación al paisaje urbano de Badajoz	1169
Enrique Meléndez Galán	
Paisaje cotidiano. Los barrios del suroccidente bogotano	1181
Juliana Arboleda Kogson	
Ergonomía urbana, sintaxis espacial y modelos alternos para desarrollos habitacionales. Caso de estudio Zona Metropolitana Zacatecas-Guadalupe	1193
Guillermo Gerardo Dueñas González, Oscar Luis Narváez Montoya	
La ciudad extrema: la transformación del espacio urbano desde los objetos de Haus Rucker Co. y la ideología de Superstudio	1205
Fernando Moral-Andrés, Elena Merino Gómez	
Del paisaje rural a la estructura urbana en el poniente de la ciudad de Aguascalientes, México	1217
Pablo Gutiérrez Castorena	
La huella de la alimentación en la configuración urbana de Madrid	1227
Nerea Morán Alonso	

La Gran Fundición Central y su incorporación morfológica a la ciudad de Aguascalientes: palimpsesto y paisaje industrial

Miguel Alejandro García Macías

Universidad Autónoma de San Luis Potosí
miguelgarciamacias@hotmail.com

Alejandro Acosta Collazo

Universidad Autónoma de Aguascalientes
aacosta@correo.uaa.mx

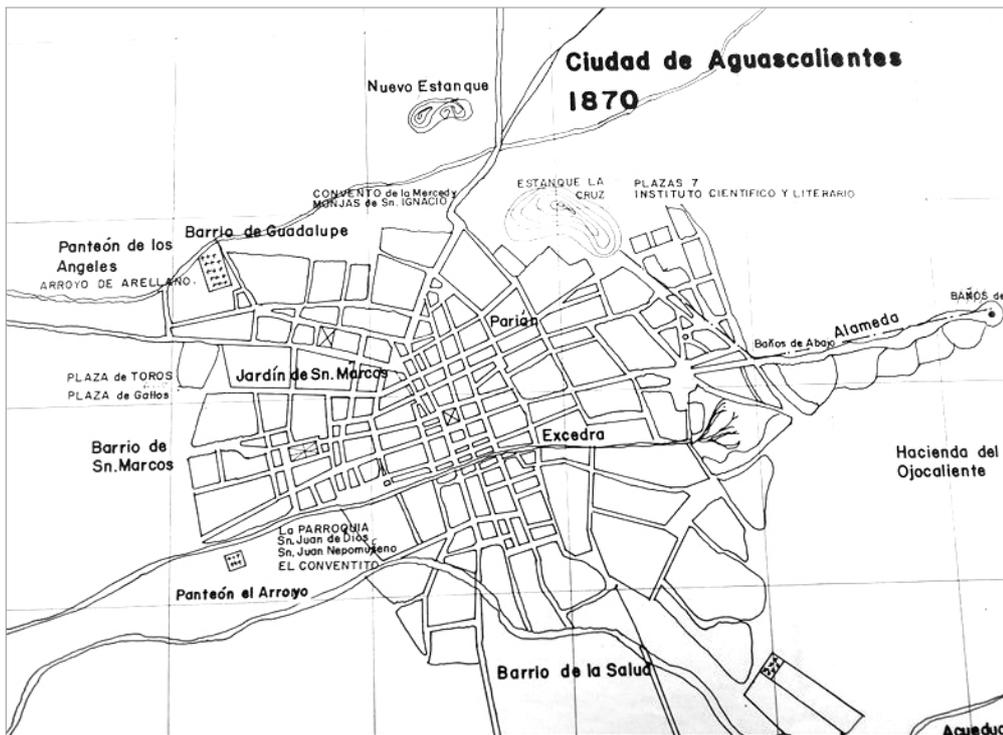
Introducción: la GFCM y la ciudad de aguascalientes

A finales del siglo XIX, la ciudad de Aguascalientes al igual que el país entero vivía un proceso acelerado de transformación, que contrastaba con el devenir de casi todo este siglo, ya que se estaba entrando a un proceso de revolución industrial en Latinoamérica, obviamente existían diferentes velocidades para todas las distintas zonas del país, dependiendo de las cualidades de los lugares por su clima y sus recursos naturales que hace a veces evidente el camino que debía seguir este proceso, ya que debemos recordar que México, como parte de Latinoamérica, era un país subdesarrollado dentro de la económica mundial del siglo XIX, y por lo cual su papel dentro de este proceso de modernización mundial era el de la extracción de los recursos naturales como materia prima.

Por lo mismo, en México de finales del siglo XIX en la época del Porfiriato, el gobierno de cada estado tenía la necesidad de buscar recursos económicos extranjeros para poder traer industria y con ende dinamizar la economía de su territorio gobernado para ello, era necesario conocer los recursos naturales con los que se contaban y a partir de ello, buscar generar una atmósfera idónea para convencer a los inversionistas extranjeros para invertir en su estado.

Este trabajo, el gobierno del estado de Aguascalientes por las diferentes administraciones que tuvieron en esta época, fueron destacadas, ya que se pudieron traer dos grandes empresas con grandes dimensiones y con capital norteamericano, que a partir de ellos se pudieron asentar otras tantas industrias de menor envergadura que complementaron la dinámica acelerada de la económica de la ciudad.

Una de las empresas importantes que llegó a las afueras de la ciudad de Aguascalientes en el año de 1893, fue la Gran Fundición Central Mexicana, en la zona del Sillero al norponiente de la ciudad, que la llegada de esta empresa parte de la trasnacional GUGGENEX (*Guggenheim Exploration Company*), de un grupo de hermanos judíos empresarios apellidados Guggenheim.



Fig_1
Plano de la ciudad de Aguascalientes en 1870.
Fotografía tomada a original de la mapoteca del Archivo Histórico Estatal

El cúmulo de situaciones que tuvieron que suceder para derivar en la llegada de la GFCM en las afueras de la ciudad de Aguascalientes, empieza con la creación del arancel McKinley (Contreras, 2004) en 1890 en los Estados Unidos de América, que en rasgos generales, buscaba que las fundidoras asentadas en territorio norteamericano procesara minerales extraídos dentro del mismo territorio, gravando el mineral extraído en territorio mexicano (Fig_1).

Lo que ocasionó que empresarios norteamericanos como lo eran los hermanos Guggenheim buscaran crear plantas fundidoras donde se procesara lo extraído en las minas dentro de México.

Con el gobierno de Aguascalientes se negoció con el gobernador en turno que era el ciudadano Alejandro Vázquez del Mercado (Serrano, 1982), con el cual se llegó a un acuerdo donde se solicitaba por parte del gobierno a la fundidora un mínimo de producción, y por su parte el gobierno del estado le exentaba de pagar impuestos por los primeros veinte años que estuviera la GFCM en funcionamiento.

Se dio un paso más para el asentamiento de la GFCM en 1894 cuando se oficializó la compra por parte del Sr. Salomón Guggenheim, de los terrenos denominados del Sillero, con una dimensión de 43 hectáreas, que eran del Sr. Teodoro Valdez (Serrano, 1982), lo cual derivó con los procesos de construcción que se dieron de manera rápida, tal fue que un año después, en 1895 la GFCM abrió sus puertas.

Ya en funcionamiento, la GFCM llegó a tener mil obreros (Acosta, 2014), lo cual nos hace ver lo importante que fue para la ciudad de Aguascalientes y para su gobierno, el cual facilitó todo lo que estuvo en sus manos para que el funcionamiento de la planta fuera lo óptimo deseado por los empresarios norteamericanos.

Esto se puede ver en la infraestructura que se construyó para que la GFCM, tuviera las condiciones necesarias en materia de comunicación, que se ve reflejada en la línea que se creó para que la empresa de tranvías eléctricos en la ciudad acercara a la GFCM a la gran cantidad de obreros que trabajaban en la planta, así como la creación de un ramal de la línea férrea del Ferrocarril Central Mexicano, el cual conectaba directamente la planta fundidora con

el troncal principal de la línea férrea¹, por el cual se trasladaba todo el mineral extraído de las minas de Tepezalá y Asientos, propiedad de la misma compañía GUGGENEX.

Esta conexión de la empresa con el gobierno, que busco generar esa atmósfera fértil para que la GFCM, prosperara y con ello, ayudara a impulsar también la economía de la ciudad, era parte de una política económica que se veía con buenos ojos desde el gobierno federal, aunque existía parte de la población que no lo tomaba de buena manera, porque entendían que esta explotación de los recursos no se veía reflejada en una mayor riqueza de la región ya que los beneficios se iban al extranjero.

Y que aunque existía trabajo como beneficio a la sociedad a estas políticas de los gobernantes, no era un trabajo bien remunerado y con un trato digno, ya que se entendía que la forma de administrar estas empresas mineras por los extranjeros² era de forma explotadora hacia el obrero local y denigrante, donde siempre existió la comparación con el obrero extranjero el cual a veces realizaba las mismas actividades y los pagos no eran equitativos³.

Esta circunstancia aunada a que inician a tomar fuerzas los sindicatos de obreros en todo el mundo, junto con un cúmulo de ideas de tintes socialistas, generaron en los primeros conflictos en la GFCM y su constante amenaza de huelgas y paros por parte de los obreros, los cuales entre sus exigencias más constantes, estaba la de aumento de sueldos⁴.

Aunque el gobierno, siempre intento por parte de lo que manifestaban los gobernadores, además de las constantes opiniones en la prensa de la época, de explicar a la masa obrera de las desventajas de exigir "de más"⁵ a la empresa y que ello iba derivar en su partida de la ciudad, parece que esto no fue lo suficientemente convincente como para que las huelgas y los conflictos con la GFCM cesaran.

Junto con los conflictos internos de la misma empresa, hay que añadir en el año de 1910 la detonación de la Revolución Mexicana, la cual le dio mayor inestabilidad a la sociedad y la cual agravo las dudas de los empresarios extranjeros que tenían inversiones en México.

Situación que se veía reflejada en la prensa de la época, con los constantes rumores de cierre de la fundición, constantes descansos de la masa obrera derivado a las bajas producciones que se derivaban a la desaceleración de la economía del país, este fenómeno que no se detuvo con la terminación de la Revolución Mexicana una década después, ya que siguió en la década siguiente de la terminación del conflicto armado, debido a la inestabilidad del gobierno federal.

Dentro del marco de esta época pos revolucionaria, con la coincidencia de que los veinte años de exención de pago de impuestos impuesto en el contrato de llegada de la GFCM a la ciudad de Aguascalientes, es como en el año de 1925, se anuncia la retirada de la empresa de la ciudad de Aguascalientes, para su traslado a la cercana ciudad de San Luis Potosí, donde la ASARCO (Serrano, 1982) actual dueña de la GFCM, tenía ya otra planta fundidora y un mejor contrato con el gobierno del estado, donde se ampliaba la exención de impuestos de 20 a 50 años (Contreras, 2004), lo cual hacia atractivo el traslado de la fundidora.

El retiro de la GFCM y sus vestigios

Con la decisión tomada por la ASARCO de cerrar las puertas de la GFCM en el año de 1925 (Serrano, 1982), se inició un proceso de desmantelación de la planta física de la fundidora, con lo cual se buscó llevarse a la nueva planta de San Luis Potosí, lo que serviría para las nuevas instalaciones, de esta manera la mayoría de las partes de los edificios que pudieran ser utilizadas fueron desmontados y retirados como el tiro de la gran chimenea.

Al igual que con el cierre de la GFCM, fueron desmanteladas la infraestructura que lo comunicaba con el troncal del FCM, al igual que la desaparición paulatina de la empresa de los tranvías con la competencia inequitativa que tuvo con la llegada de los camiones automotores que daban el mismo servicio (Acosta,2012).

1 EL INSTRUCTOR, 1ero de mayo de 1897, *Alocución*, Año No 14, Aguascalientes.

2 EL FANDANGO, 29 de noviembre de 1896, *Empresas extranjeras*, Año No 3, No de publicación 33, Aguascalientes.

3 EL FANDANGO, 12 de julio 1896, *La Metalúrgica*, Año No 3, No de publicación 26, Aguascalientes.

4 LA VOZ DE AGUASCALIENTES, 5 de julio de 1907, *La huelga de la Fundición*, Año 2, No 52, Aguascalientes.

5 LA VOZ DE AGUASCALIENTES, 14 de agosto de 1911, *Honor a quien honor merece*, Año 6, No 262, Aguascalientes.

Ya con las puertas cerradas de la GFCM y en el proceso de olvido de tan pujante sitio para la ciudad de Aguascalientes, en 1928 representantes del ASARCO llegaron a la ciudad para rematar lo que quedaba de los predios de la fundición en una subasta privada, en la cual el Sr. Alfonso López Pérez adquirió los predios adquirió aproximadamente 20 hectáreas del terreno que se denominaron "Patio central de la fundición" (Acosta,2012).

Predio que seguía estando muy lejos de la ciudad de Aguascalientes, de tal manera que el nuevo dueño de la fundición, dejó casi intacto el sitio. Fue hasta la década de los 50's cuando uno de los hijos del propietario⁶, utilizó parte de las bodegas para montar una fábrica de cerámica, dentro del predio que seguía estando retirado de lo que era la mancha urbana de la ciudad de Aguascalientes, como se puede ver en un plano de la ciudad de 1956.

La ciudad alcanza a la fundición, se revaloriza el suelo

Para 1980 como se puede ver en un plano de la ciudad, esta tiene un crecimiento potencial, por la llegada de empresas como son la ensambladora de vehículos automotores de la marca japonesa NISSAN⁷, además de la paraestatal INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía)⁸, sumándose a la creación del primer parque industrial de la ciudad en la década pasada, este incremento de actividades económicas se ve reflejado en el crecimiento exponencial de la ciudad.

Este crecimiento se traduce en la llegada de la mancha urbana a zonas que en su momento no se concebían dentro de la ciudad, una de estas zonas era la de la fundición al norponiente de la ciudad, donde ya proyectos como algunos fraccionamientos campestres⁹ o el mismo campus de la Universidad Autónoma de Aguascalientes¹⁰, más alejados de la ciudad en la misma dirección que la fundición, ya hacían su aparición.

Todo este gran desarrollo de la ciudad, hace que los descendientes del Sr. Alfonso López Pérez, tomaran la decisión de buscar potenciar el predio que habían adquirido hace más cincuenta años, con el nombre de "Patio Central de la Fundición", para ello se plantearon fraccionar las casi 20 hectáreas para convertirlo en un fraccionamiento de viviendas habitacionales de nivel medio, con una zona unifamiliar con lotes de 8mts x 18mts promedio, en una lotificación basada en manzanas rectangulares, donde se respetaba como avenida principal, lo que fue el acceso a la antigua fundidora, y dándole continuidad a la ya denominada Av. Fundición, además de plantear una zona de vivienda multifamiliar cruzando lo que ahora se denomina Av. Canal Interceptor, que en tiempos de la GFCM, era el camino de las vías del tren que la conectaban con el troncal principal de las vías del FCM, al norte de los Talleres de Reparación de material rodante de la misma empresa.

La zona fue limitada por diferentes caminos y avenidas, al norte, al ya mencionado Canal Interceptor, al oriente a la Av. Carlos Sagredo, al poniente al recién construido 2do Anillo de circunvalación también denominado Av. Aguascalientes, el cual cruzo parte del predio, pero como elemento primario de la ciudad, tuvo prioridad en la proyección del fraccionamiento, además de que partiría en dos el denominado "Cerro de la grasa", es decir una montaña artificial creada por el desperdicio generado por los trabajos de fundición de metales en su momento, una característica muy particular de la zona.

Además en el sur fue limitado por el camino a San Ignacio, que desde tiempos de la GFCM, existía y era parte de la fachada sur del edificio, y que hasta la actualidad sigue existiendo con el nombre de "Antiguo camino a San Ignacio".

6 Indicios: Gran Fundición Central Mexicana. Producción Aguascalientes TV. 2011. https://www.youtube.com/watch?v=zybQgc_Ewkg

7 Tiene su apertura el 13 de noviembre de 1982. Véase https://clusterindustrial.com.mx/post_opinion/21/la-historia-de-nissan-en-aguascalientes revisado el 10 de noviembre del 2017.

8 En 1985 se descentraliza y se muda a la ciudad de Aguascalientes. Véase <http://www.inegi.org.mx/inegi/acercade/> revisado el 10 de noviembre del 2017.

9 Las instalaciones son inauguradas en el año de 1956 en las afueras de la ciudad. Véase <http://www.campestreags.com/Historia.aspx> revisado el 10 de noviembre del 2017.

10 El 27 de noviembre de 1973, se presenta el proyecto de la UAA al gobernador del estado. Véase <http://www.uaa.mx/nu/histog.php> revisado el 10 de noviembre del 2017.

Esta zona de lo que en su momento fue nombrado Fraccionamiento Fundición, por los mismos propietarios del predio, que en su momento para la construcción y trabajos de la urbanización, crearon la empresa Fraccionadora Fundición, la cual como empresa fue la responsable de semejantes trabajos que empezaron el mismo año de 1980. Y los cuales tuvieron como fin el año de 1988, cuando la Fraccionadora Fundición pudo hacer entrega al Ayuntamiento de la ciudad, que se traduce con la municipalización del fraccionamiento¹¹ y de esta manera pasaba a manos del municipio el mantenimiento y servicios del ahora Fraccionamiento Fundición.

En este proceso de urbanización existieron dos proyectos autorizados para el fraccionamiento, uno primero, donde en la zona entre la Av. Fundición y la Av. Aguascalientes era autorizado la lotificación para viviendas unifamiliares además de una mega-manzana en la cual no se especifica el uso de suelo, y que solo se menciona como para una futura etapa.

Y existe autorizado un segundo proyecto donde esta mega-manzana se autoriza fraccionar en manzanas de menor tamaño, para lotificarse para viviendas unifamiliares, es de gran relevancia la aceptación de este proyecto, ya que si se realizaba este segundo proyecto autorizado, estaríamos hablando de que la zona del patio central, donde se encontraba una gran parte de los edificios de bodegas tendrían que ser demolidos para su lotificación.

Lo que nos habla de una nula preocupación por parte de la administración municipal en turno, por los vestigios de lo que fue la GFCM, donde en los proyectos autorizados, para ellos, era igual una total lotificación y por ende desaparición de este vestigio construido.

El único elemento, que para el ayuntamiento en turno, fue caso y aparte, el cual si solicito su resguardo a la Fraccionadora Fundición, y quedo plasmado en una solicitud en escrito a la empresa¹² es la base de la chimenea, que con número de expediente III-A-IU-a-82 y firmada por el Presidente Municipal Pedro Rivas Cuellar, además del Director de gobernación, Licenciado Armando López Campa.

En la cual mencionaban *"el H. Ayuntamiento que presido tomo el acuerdo unánime de solicitar su colaboración para que se proteja, guarde y preserve el torreón de lo que fuera la chimenea de la fundición, que en ese lugar se encuentre ubicada, por lo que se recomienda estrechar las medidas pertinentes para su conservación; incluso la construcción de una glorieta que circunde el mencionado torreón"*¹³.

De esta manera, queda de manifiesto la única solicitud de algún organismo gubernamental para la protección de los vestigios de lo que fue la GFCM, dejando a la decisión de los propietarios la determinación sobre lo que para ellos tendría valor de los edificios todavía existentes de lo que fue la fundición.

Los cuales en su momento determinaron no lotificar la mega-manzana ya mencionada, donde se quedó parte de lo que eran las bodegas y una pequeña parte del acceso a la fundición a su resguardo.

Los vestigios de la GFCM en la actualidad

En la actualidad los vestigios de la GFCM, que quedan son pocos y los podemos ubicar en un plano de lo que fue esta gran empresa y lo que es una imagen satelital de la actualidad¹⁴, donde primeramente podemos observar que esta mega-manzana que los propietarios decidieron conservar bajo su resguardo es la zona con mayor vestigios de lo que fue la empresa.

En este podemos ubicar una de las columnas del acceso a la GFCM, mismo en el cual ya se le añadió una placa donde menciona su relevancia como parte del acceso, dentro de este mismo lote¹⁵, se encuentran tres elementos arquitectónicos de lo que en su momento fueron parte de la fundición, y los cuales podemos decir que eran,

11 Dictamen fechado el 18 de mayo de 1988 expedida por el Subsecretario de Planeación de Desarrollo urbano y estatal. Expediente del Fraccionamiento Fundición en resguardo de la Secretaria de Desarrollo Urbano de la ciudad de Aguascalientes en el Departamento de Fraccionamientos, consultado el 19 de septiembre del 2017.

12 Nota de aviso emitida por la presidencia de la ciudad de Aguascalientes. Expediente del Fraccionamiento Fundición en resguardo de la Secretaria de Desarrollo Urbano de la ciudad de Aguascalientes en el Departamento de Fraccionamientos, consultado el 19 de septiembre del 2017.

13 Ibid.

14 Ibid

15 Ibid.

según plano de lo que fue la GFCM, los edificios denominados: cobertizo, almacén y suministros, los cuales fueron reutilizados y adaptados para otras actividades en la actualidad, como son salón de fiestas y oficinas.

La ya mencionada base de la chimenea, que como se solicitó en su momento por el gobierno de la ciudad, se le realizó un emplazamiento para protegerlo, y el cual tiene mayor presencia de los demás vestigios al estar en la ya mencionada Av. Aguascalientes, además de que sus dimensiones hacen imposible no notarla.

Sobre la misma avenida, tenemos parte de lo ya denominado "Cerro de la grasa", que también empieza a perder volumen y presencia por la construcción de edificios sobre lo que es considerado solamente un terreno sin ocupar. Y nos encontramos con un último vestigio, que parece más fortuito su existencia, estos son unos muros de lo que fue el conjunto de hornos del 1 al 7, que actualmente es la base de lo que es una pequeña cancha de fútbol elevada del nivel de la calle, en el camellón de la actual Av. Interceptor; que nos planteamos fortuita ya que nunca se solicitó su resguardo a la fraccionadora y tampoco está en manos de privados, sino que es parte de un parque lineal de municipio, en el cual se aprovechó la estructura para generar la pequeña cancha.

Conclusiones

El vestigio construido de la GFCM, se puede contar a cuentagotas; en su momento debió de ser protegido todo el conjunto al ser del siglo XIX al menos con las reglas vigentes con las que actúa el INAH, en la actualidad la mayoría de lo que queda como son los edificios que se encuentran en reusó y la columna de accesos son de particulares, que parece estar en buenas manos con los dueños que le profesan cariño y respeto a los vestigios de la GFCM, aunque al ser de particulares es difícil el acceso a estos para la sociedad en general.

El edificio que se ha vuelto con mayor acceso, es el denominado en su momento Almacén que se ha convertido en la actualidad en salón de eventos y en el cual se pueden observar fotografías de lo que fue la GFCM, pero aun esto parece poco para lo mucho que represento para el desarrollo de la ciudad.

Los otros elementos existentes como son la base de la chimenea y los muros de los hornos, están en resguardo del municipio pero sin ninguna referencia a su pasado, solo lo que se dice entre la gente, la cual muchas veces confunden la base de la chimenea por el horno de la fundidora; y esto es debido a la poca difusión que se tiene sobre el tema de la GFCM y lo que represento para la ciudad.

Para lo cual es importante la valorización del patrimonio industrial que fue la GFCM en Aguascalientes, sino esto lleva a la falta de entendimiento de la sociedad y de su gobierno que se traduce en pérdida de patrimonio, como la que se dio en la época de 1980 cuando se autorizó por municipio la urbanización del terreno, en el cual seguramente existió una gran pérdida de patrimonio, que lastimosamente no se puede saber cuánto, por la falta de un plano con lo existente en el expediente de autorización que se encuentra en resguardo de la Secretaría de Desarrollo Urbano de la ciudad de Aguascalientes en la sección de Fraccionamientos¹⁶.

Con el cual se podría saber qué fue lo que se demolió en este proceso de urbanización y que ya no existía en esta época, de esta manera entender mejor la historia de los edificios de lo que fue la GFCM¹⁷; pero si reflexionamos que este plano no se solicitó, es que quizás en su momento no se entendía como parte del patrimonio de la ciudad de Aguascalientes y una pequeña parte de la historia de la ciudad y esto se traduce a poca importancia que se le daba, debido a la poca difusión de la historia del lugar, como falta de una política de revalorización del patrimonio industrial de la ciudad.

Si pretendemos que exista una protección del patrimonio de la ciudad es necesario que exista una difusión de lo que se entiende desde la academia que es patrimonio de la ciudad, esto para que la misma sociedad valore y ayude a que el patrimonio sea resguardado.

16 Revisado el 19 de septiembre del 2017.

17 Según carta de Venecia, en la sección sobre intervenciones al patrimonio.

Bibliografía

ACOSTA COLLAZO, A. 2014. "El modelo Company Town y Pedro Cornú: discurso de desarrollo fabril y espacial en México (1861-1913)". *Revista Labor & Engenho*. Sao Paulo.

ACOSTA COLLAZO, Alejandro y RUIZ LÓPEZ, Ana Lilia, 2012. "Cambio de vías. Aportaciones del sistema de tranvías en el imaginario industrial aguascalentense. México", en *Paisajes culturales. Patrimonio industrial y desarrollo regional*, Gijón, INCUNA, 2012.

LOPEZ. GARCIA, Jose Luis y ACOSTA COLLAZO, Alejandro, 210. "Los Talleres Generales de Construcción y Reparación de Maquinas y Material Rodante del Ferrocarril Central. Una experiencia de recuperación en Aguascalientes, México". *El patrimonio industrial y el mar. Reflexiones sobre el patrimonio industrial marítimo de México, Centroamerica y el Caribe, y su interrelaciones con los sitios de producción*. 1era edición ed. Campeche: Archivo Histórico y Museo de Minería A.C.

SERRANO, J. G. y VARELA, E. R. 1982. *Aguascalientes, imperio de los Guggenheim: (estudio sobre la minería y metalurgia en Aguascalientes, 1890-1930 : el caso Guggenheim-ASARCO)*, Fondo de Cultura Económica.

Aproximaciones contemporáneas al PAISAJE URBANO

Ángeles Layuno Rosas _ Alejandro Acosta Collazo (Eds.)

El presente volumen recoge los resultados de las *II Jornadas Internacionales de Investigación sobre paisaje, patrimonio y ciudad*, organizadas por el Grupo de Investigación Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje (ARHCIPAI), adscrito a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá en colaboración con el Departamento de Diseño del Hábitat en el Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (México).

Bajo el lema *Aproximaciones Contemporáneas al Paisaje Urbano*, se recogen sendas contribuciones de investigadores y profesionales que desarrollan sus trabajos en este campo, bien a través de aportaciones teóricas, metodológicas o proyectuales, y que evidencian la multidisciplinariedad de los campos de estudio confluyentes en el tema abordado.

Conscientemente se ha obviado el calificativo «histórico», para invitar a la inclusión de paisajes cotidianos que forman parte de entramados económicos y sociales activos e identitarios y que engendran dificultades de reconocimiento. Este hecho fomenta una visión poliédrica y fenomenológica, buscando enfoques desde el patrimonio urbano, la arquitectura y el urbanismo, pero también desde el paisaje generado por los colectivos sociales, los imaginarios colectivos, la participación ciudadana, el espacio público y la sostenibilidad ambiental, que superan un entendimiento puramente estético-monumental y perceptivo-visual del concepto.

El volumen se estructura en cuatro secciones, *el paisaje urbano como cultura y patrimonio: conservación y transformación, el paisaje urbano como geografía y producto de la técnica, la gestión del paisaje urbano, y el paisaje social*, que, no obstante, evidencian múltiples interconexiones que intentan construir en su conjunto una visión del carácter poliédrico del paisaje urbano.

El conjunto de textos que se engloban en este volumen, en suma, reflejan la oportunidad que tienen las universidades de incentivar el debate conceptual y científico sobre figuras patrimoniales de carácter evolutivo, con el ánimo de plantear un foro de exposición, debate e intercambio científico que pueda contribuir a esclarecer las múltiples situaciones inherentes al paisaje urbano desde una aproximación integral, abierta y contemporánea, como un hecho complejo desde el punto de vista de su protección pero también de su constante reactualización.



Universidad
de Alcalá

EDITORIAL
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ