

# Aproximaciones contemporáneas al PAISAJE URBANO

OBRAS COLECTIVAS  
ARQUITECTURA 04



Ángeles Layuno Rosas \_ Alejandro Acosta Collazo (Eds.)

UAH

*Aproximaciones contemporáneas al paisaje urbano*

Ángeles Layuno Rosas y Alejandro Acosta Collazo (Eds.)

Organiza:



EDITORIAL  
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

Colabora:



© Universidad de Alcalá, 2021

Editorial Universidad de Alcalá

Plaza de San Diego, s/n

28801, Alcalá de Henares

www.uah.es

© De la presente edición: Grupo de investigación Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje (ARHCIPAI) (Universidad de Alcalá).

© De los textos: sus autores.

© De las imágenes: autores, instituciones, archivos, bibliotecas y centros de documentación que se citan.

Premaquetación y coordinación de textos: Julia Cristina Pereira de Faria, Sara Pérez Asensio y Silvia Abanades

Maquetación: Lucía Moreno Diz

Edición: Editorial de la Universidad de Alcalá

ISBN: 978-84-18979-53-8

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Los Editores no se responsabilizan de la selección y uso de las imágenes incluidas en la presente edición, siendo responsabilidad exclusiva de los respectivos autores.

*Aproximaciones contemporáneas al paisaje urbano*

Ángeles Layuno Rosas y Alejandro Acosta Collazo (Eds.)

Universidad de Alcalá, Madrid, España

ISBN: 978-84-18979-53-8

1. Paisaje; 2. Patrimonio; 3. Gestión; 4. Ciudades; 5. Territorios; 6. Paisaje social



# Índice

Presentación: Paisaje urbano/paisaje urbano histórico.....	13
Ángeles Layuno Rosas	

## PONENCIAS

Paisaje urbano contemporáneo, ¿espacio habitable o lugar de paso?.....	21
María Linarejos Cruz	
Los planes nacionales de patrimonio cultural: instrumentos de gestión del patrimonio y su aplicación al paisaje peri urbano .....	33
Carmen Caro	
Industria y paisaje urbano en Aguascalientes. Transformación, identidad y conservación.....	39
Alejandro Acosta Collazo	
Paisaje urbano y paisaje cultural. La candidatura de Madrid a la lista del patrimonio mundial .....	59
Cristóbal Vallhonrat Anduiza	
Museo del Prado, paisaje urbano y cultural.....	65
Víctor Cageao Santacruz	
La Universidad de Alcalá, transformadora y regeneradora del paisaje urbano histórico de Alcalá de Henares .....	77
José Luis de la Quintana Gordon	
Intervenir en patrimonio industrial urbano: dialogar con el entorno.....	91
Antoni Vilanova Omedas	
La supermanzana, nueva célula urbana para la construcción de un modelo funcional y urbanístico de Barcelona.....	107
Salvador Rueda	
Modelos de paisajes de la periferia tras la crisis.....	125
José Juan Barba	

## COMUNICACIONES

### 1. El paisaje urbano como cultura y patrimonio: conservación y transformación

Algunas claves de la transformación del paisaje industrial urbano a través del caso de León.....	147
Paz Benito del Pozo	
Anatomía tridimensional del paisaje histórico urbano: fragmentos del mundo monástico en la constitución de la ciudad contemporánea.....	159
María Teresa Pérez Cano, Ana Maria Tavares Martins, Eduardo Mosquera Adell	
El paisaje del azúcar en Aragón. Situación actual y problemas de conservación .....	171
Pilar Biel Ibáñez	
Eclipse del paisaje urbano medieval de Tarragona, hoy: vivencia cotidiana y memoria monumental, entre el prestigio de Roma y los riesgos de las mudanzas postmodernas .....	183
Marta Serrano Coll, Gerardo Boto Varela, Joan Menchón Bes	

<b>Memoria del patrimonio industrial en Filipinas: presencias y ausencias de la industrialización española en el tejido urbano de Manila.....</b>	<b>195</b>
Carolina Castañeda López, Joaquín Ibáñez Montoya	
<b>De la Granada nazarí a la ciudad clasicista: la consideración del paisaje en el proyecto de arquitectura .....</b>	<b>207</b>
Marta Rodríguez Iturriaga	
<b>Unidades de Paisaje e indicadores de Medición como forma de lectura del Paisaje Urbano Histórico de Morelia.....</b>	<b>221</b>
Carlos Pedraza Gómez, Alejandro Acosta Collazo, Carlos Alberto Hiriart Pardo	
<b>La Cañada Real Soriana Occidental a su paso por Segovia: un corredor industrial avanzado confeccionado durante el S. XVIII a la luz de la trashumancia ganadera.....</b>	<b>235</b>
Nicolás Gutiérrez Pérez	
<b>La Gran Fundición Central y su incorporación morfológica a la ciudad de Aguascalientes: palimpsesto y paisaje industrial.....</b>	<b>245</b>
Miguel Alejandro García Macías, Alejandro Acosta Collazo	
<b>El acelerado deterioro del paisaje urbano latinoamericano tras las declaraciones de Patrimonio de la Humanidad: el caso de Valparaíso (Chile).....</b>	<b>253</b>
Pablo Manuel Millán-Millán	
<b>Las visuales urbano-paisajísticas en los pequeños núcleos rurales: claves para la planificación urbana y el patrimonio territorial.....</b>	<b>263</b>
Bernat Llauredó Auquer	
<b>Evolución del paisaje urbano del sitio industrial de la fábrica de harinas "San Francisco" de Albacete, 1916-2016.....</b>	<b>275</b>
María Nieves Sánchez Casado, José Tejero Manzanares	
<b>El frente marítimo de Málaga como palimpsesto. Estratigrafías del paisaje urbano de una ciudad portuaria fortificada.....</b>	<b>287</b>
Luis García-Pulido, Jonathan Ruiz-Jaramillo, María Isabel Alba-Dorado	
<b>La ausencia de vestigios de la industrialización del siglo XIX en la ciudad de Santander .....</b>	<b>299</b>
Gerardo J. Cueto Alonso	
<b>La conformación del paisaje industrial en Castellón a partir del desarrollo de la industria cerámica .....</b>	<b>309</b>
Vera Renau Alejandro	
<b>The Lost Urban Landscape. The Acropolis of Athens as a HUL.....</b>	<b>321</b>
Michail Papavarnavas, Ana Mayoral Moratilla	
<b>Las curtidurías de Allariz. Historia de una transformación .....</b>	<b>331</b>
María Garrote Recarey	
<b>La fragilidad del paisaje urbano histórico. Desprotección y pérdida de la arquitectura tradicional y popular en el caso de Zaragoza.....</b>	<b>343</b>
Carlos Bitrián Varea	
<b>El estudio del paisaje a partir de una visión arqueológica. Una herramienta interpretativa de aproximación.....</b>	<b>355</b>
Pablo Vázquez Piombo	
<b>Nuevos paisajes, nuevos dibujos. La gestión gráfica de las acciones arquitectónicas sobre el paisaje.....</b>	<b>365</b>
María Asunción Salgado de la Rosa, Javier Francisco Raposo Grau, Belén Butragueño Díaz Guerra	

Nuevos activos en el paisaje urbano patrimonial: el binomio museo-espacio público .....	377
Clara Mosquera Pérez, Francisco Javier Navarro de Pablos, Antonio Cubero Hernández	
Estratigrafías domésticas, ruinas industriales y hábitats evolutivos .....	387
Virginia de Jorge-Huertas	
Aphaeresis as a design strategy .....	399
Konstantinos Petrakos	
Los paisajes olvidados de la ciudad frágil. El barraquismo como elemento característico de la periferia industrial de Barcelona.....	407
Mónica Aubán Borrell	
La ciudad blanca de Tel Aviv o el paisaje urbano ambiental del Movimiento Moderno .....	417
Francisco Felipe Muñoz Carabias	
La orilla racionalista del lago Como: 1925-1940 .....	429
Luis Aguilar Escobar	
Le Vieux Paris o el recuerdo de la ciudad medieval perdida: paisaje y arquitectura efímera en Exposición Universal de 1900.....	441
María Pilar Poblador Muga	
Programas actualizados en infraestructuras residenciales XL .....	453
Sálvora Feliz Ricoy	
El paisaje como creación visionaria en el siglo XVII (Adam Elsheimer, Didier Barra, Monsu Desiderio).....	465
Cesare Battelli	
Patrimonio Mundial de la banalidad. Un recorrido crítico por los paisajes periurbanos de la ciudad contemporánea.....	475
Emanuele Pierobon	
Bitácora de construcción del paisaje urbano y del imaginario colectivo en la periferia del levante - sudoeste del río Besós (Barcelona) .....	485
Fernanda M. Aguirre Bermeo	
Las infraestructuras como generadoras del paisaje urbano. La Ciudad Lineal de Arturo Soria.....	497
José de Coca Leicher, María José Muñoz de Pablo, Ángel Martínez Díaz	
La "cara Norte" de la plaza Cataluña: la continua transformación de un paisaje urbano, testimonio de la invención del centro de la Barcelona moderna .....	507
Joan Molet Petit	
El vacío en la ciudad .....	519
Óscar del Castillo Sánchez	
Orden frente al caos. Colonización industrial y agraria en Ponferrada: los poblados y barrios planificados.....	527
Jorge Magaz Molina	
<b>2. El paisaje urbano como geografía y producto de la técnica</b>	
El paisaje como cosmética de la infraestructura. Dos casos de estudio en el País Vasco .....	541
Unai Fernández de Betoño Sáenz de Lacuesta	
Ciudad difusa y paisaje urbano en México: fronteras, delimitación y ordenación del espacio metropolitano.....	551
Adrián Moreno Mata	

Continuidad y discontinuidad en Samos: los proyectos de ingeniería civil como fuente de conocimiento del paisaje.....	567
Estefanía López Salas	
La caracterización de las infraestructuras hidráulicas a través del paisaje. El caso del Acueducto de la Fuente del Rey en Málaga.....	579
Célia López Bravo, María Mercedes Molina Liñán	
Valdebebas otro modelo de ciudad.....	591
María Jesús Lago Ávila	
La expansión difusa de la ciudad de Aguascalientes, México.....	601
Fernando Padilla Lozano	
Accesibilidad y análisis de la información cartográfica de interés patrimonial disponible para el conjunto arqueológico de Itálica y su ámbito territorial.....	611
Marina López Sánchez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar, Antonio Tejedor Cabrera	
Un paisaje de agua manejada en las tierras altas del Valle del Rosal.....	623
Ángeles Santos Vázquez, Henrique Seoane Prado, Carlos Martínez González	
RYOKUDO. Los filamentos verdes de Tokio.....	633
José Durán Fernández, Juan Pedro Romera Giner	
Factores que desalientan la movilidad ciclista en detrimento de la sustentabilidad en ciudad de Irapuato, Guanajuato (México).....	641
Alejandro García Navarro, Rodrigo Franco Muñoz	
Valor y posibilidades de los "retales agrícolas" en el paisaje industrial de Tarragona.....	649
Juan Manuel Zaguirre Fernández	
Paisajes de agua: las acequias del río Darro.....	659
Javier Muñoz Godino, Alejandro Infantes Pérez	
Nuevos paisajes cotidianos. Los accesos a ciudades medias como oportunidad.....	669
María Pilar Casado Villa, Lorenzo A. Muro Álvarez	
Propuesta metodológica para la caracterización del paisaje periurbano desde diferentes vías de comunicación y medios de transporte.....	679
Touria Boujbah Bel-Lakbir, Yolanda Pérez Albert	
A paisagem vista através do primeiro plano urbano para Ouro Preto/MG.....	691
Fernanda Alves de Brito Bueno, André Guilherme Dornelles Dangelo	
Paisajes fluviales urbanos: caracterización, valores e intervenciones. Análisis de casos del centro de España.....	705
Pedro Molina Holgado, Lara Jendryczkowski Rieth, Ana Belén Berrocal Menárguez	
Reconciliando las periferias metropolitanas con el paisaje agrario: proyectos emergentes en el transecto urbano-rural en Madrid.....	717
Marian Simón Rojo, José Fariña Tojo	
Limes y écart del paisaje urbano.....	725
Íñigo de Viar Fraile, Mario Sangalli Uggeri	
Morteros de cemento-cal con materiales de cambio de fase para la rehabilitación de edificaciones existentes dentro del entorno urbano.....	737
Cynthia Guardia	

### 3. La gestión del paisaje urbano

Una mirada crítica en torno al concepto de paisaje urbano.....	749
Agustín Azkarate Garai-Olaun, Arturo Azpeitia Santander, Verónica Benedet	
Gestión del paisaje urbano como patrimonio cultural a través del análisis bibliográfico y planimétrico. La periferia industrial - minera de la cuenca minera de Riotinto en Huelva.....	759
Lola Goytia Goyenechea, Nieves Martínez Roldán	
Gestión del paisaje urbano histórico de Valparaíso a través de estrategias resilientes .....	769
Esther Jiménez Ruiz	
Intervenir en el espacio público histórico. Metodología y experiencia .....	783
Jordi Segura Torres, Marc Manzano Saló	
Origen y transformación de los espacios urbanos históricos en el turismo cultural. La resemantización de la calle Alcazabilla y el entorno monumental del teatro romano y la alcazaba de Málaga .....	795
Eduardo Asenjo Rubio	
Gentrificación y turismo: el mercado de la Ribera (Bilbao).....	803
Patricia Campelo, María Antonia Ispizua Uribarri	
Protección del paisaje histórico urbano en las Ciudades Patrimonio Mundial.....	813
Inmaculada Martín Portugués	
Espacios imantados, manifestaciones culturales y el turismo de lo cotidiano .....	825
Mara Sánchez Llorens, Miguel Guitart Vilches	
Paisajes urbanos insustanciales. La banalización turística de los paisajes de la memoria y sus representaciones sociales .....	837
Roberto Goycoolea Prado	
Estrategias para la gestión de un paisaje urbano histórico. Tres casos en Segovia.....	849
Ana M. Escobar González	
El paisaje cultural de La Isleta (Gran Canaria). El caso de la bahía de El Confital.....	859
David Rubiera Páez	
Estudio de paisaje de Alfajar: Metodologías para el análisis y puesta en valor del paisaje urbano y estudio de la infraestructura verde .....	871
Juan Frontera Peña, Rosa Pardo Marín, Lluïsa Cerveró Tatay	
El impacto de la actividad turística en el paisaje urbano. El caso del Valle de Viñales (Cuba).....	883
Yolanda Pérez Albert, Marta Nel-lo Andreu, José Ignacio Muro Morales	
El tejido tradicional como palimpsesto: el caso de Piornedo.....	893
María González Rumbo	
Paisajes ignorados. Itálica espacio fronterizo.....	905
Esther Mayoral Campa, Angela Barrios Padura, Marta Molina Huelva	
La huerta mutxamelera como caso de estudio para la recuperación del paisaje inmaterial de la comarca de L'Alacantí .....	917
María-Teresa Riquelme-Quiñonero	
La contaminación visual y perceptiva en la gestión del paisaje histórico urbano de Sevilla.....	929
Daniel Navas Carrillo, Blanca del Espino Hidalgo, Juan Andrés Rodríguez Lora	
La construcción del paisaje urbano andaluz a partir de su ordenación territorial.....	943
Carmen de Tomás Medina	

#### 4. El paisaje social

"El pequeño Haití". Problemática de Santo Domingo sobre el asentamiento informal desde el surgimiento del barrio .....	955
Stacey Beatrice Reynoso Estrella	
De ciudades, paisajes y sus poéticas .....	973
Antonio Rabazas Romero	
La voz del paisaje urbano: el caso de los monumentos públicos de Fresnillo .....	985
Ernesto Miranda Méndez	
Identidad, territorio y paisaje. La herramienta Google Street View en el arte contemporáneo .....	997
Anna Borisova, Lorena Amorós Blasco	
Una ciudad en vías de extinción. Paisaje social de la Gran Vía antes de su construcción .....	1005
Santiago de Miguel Salanova	
Espacios públicos perdidos en Huelva. Aproximaciones críticas a la configuración del paisaje social urbano .....	1017
Victor L. Vélez García	
Paisajes de consumo. Aproximaciones críticas a la ciudad-anuncio y la sobre estetización del espacio público contemporáneo .....	1027
Felipe Corvalán Tapia	
Visualidades y narrativas de la memoria: el caso proyecto de arte colaborativo PatrimoniOral_ElCampello .....	1037
Aurora Alcaide-Ramírez	
Destilar la imagen del sonido: instrumentos para la construcción del paisaje sonoro .....	1049
Covadonga Blasco Veganzones	
La cañada de San Buenaventura. Paisaje Genealógico de Pachuca .....	1059
Claudia Paulette Escalona Muñoz, Eduardo Javier García Alonso	
La Plaza de la Trinidad, precedente de 'acupuntura urbana' .....	1071
Mario Sangalli Uggeri, Íñigo de Viar Fraile	
Un problema de justicia ambiental. El caso de Tarragona .....	1081
Adrià Balart Casas, Joan Alberich González	
Paisajes naturbanos para la sostenibilidad adaptativa de la ciudad habitable .....	1091
Sonia Delgado Berrocal	
El Barrio Chino como última frontera: dinámicas de una gentrificación imprevista .....	1101
Alessandro Scarnato	
Cívica Tarraco: participación ciudadana y aplicación de las nuevas tecnologías en Tarragona .....	1111
Joan Menchón Bes	
Paisajes culturales: ¿paraíso o prisión? Un análisis de la relación controvertida de la sociedad civil con el patrimonio .....	1119
Andri Tsiouti, Javier Rocamonde Lourido	
Rediseño del espacio urbano a través de las ilusiones ópticas en el arte. La anamorfosis en la intervención de Boa Mistura en Alcalá de Henares .....	1131
Margarita González Vázquez, Marcos Casero Martín	
Dinamización de los espacios públicos urbanos mediante un diseño resiliente y una infraestructura de ocio integrada .....	1141
Elisabetta Nucera, Lissette Carolina Barriga	

<b>Paisajes menores. La construcción de un imaginario urbano contemporáneo a través del aprendizaje natural del niño</b> .....	1157
Melina Pozo Bernal, Esther Mayoral Campa	
<b>La comunicación del patrimonio a través de la realidad aumentada. Pokémon Go como medio de aproximación al paisaje urbano de Badajoz</b> .....	1169
Enrique Meléndez Galán	
<b>Paisaje cotidiano. Los barrios del suroccidente bogotano</b> .....	1181
Juliana Arboleda Kogson	
<b>Ergonomía urbana, sintaxis espacial y modelos alternos para desarrollos habitacionales. Caso de estudio Zona Metropolitana Zacatecas-Guadalupe</b> .....	1193
Guillermo Gerardo Dueñas González, Oscar Luis Narváez Montoya	
<b>La ciudad extrema: la transformación del espacio urbano desde los objetos de Haus Rucker Co. y la ideología de Superstudio</b> .....	1205
Fernando Moral-Andrés, Elena Merino Gómez	
<b>Del paisaje rural a la estructura urbana en el poniente de la ciudad de Aguascalientes, México</b> .....	1217
Pablo Gutiérrez Castorena	
<b>La huella de la alimentación en la configuración urbana de Madrid</b> .....	1227
Nerea Morán Alonso	

# Unidades de Paisaje e indicadores de Medición como forma de lectura del Paisaje Urbano Histórico de Morelia

**Carlos Pedraza Gómez**

Universidad Autónoma de San Luis Potosí  
*carlospedraza81@gmail.com*

**Alejandro Acosta Collazo**

Universidad Autónoma de Aguascalientes  
*gaacosta@correo.uaa.mx*

**Carlos Alberto Hiriart Pardo**

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
*charlyhiriart@hotmail.com*

## Introducción

Dentro de las estrategias de lectura, interpretación y/o manejo de las poblaciones históricas, se ha hecho presente el término Paisajes *Urbanos Históricos (PUH)* -que presupone una mezcla de elementos, materiales e inmateriales-, tal cuestión ha sido discutido e implementado por la UNESCO así como por investigadores y consultores internacionales desde la primera década del siglo XXI, ha pasado de concebirse como una nueva categoría en la Lista del Patrimonio Mundial, a entenderse como una herramienta en constante evolución enfocada en la gestión y conservación de ciudades históricas.

Esta discusión ha permeado en distintos lugares, incluyendo México, país que, para inicios de 2018, cuenta con 48 sitios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, en los que se incluyen diez ciudades históricas, ubicadas dentro del territorio mexicano en el área central.

Uno de esos sitios, el Centro Histórico de Morelia, Michoacán, el cual es usado en esta comunicación como unidad de análisis adaptando metodologías propuestas desde la perspectiva de los PUH, en casos análogos como la *Guía del Paisaje Histórico Urbano de Sevilla*, del mismo modo, diversas investigaciones del *Instituto andaluz del Patrimonio Histórico* fueron revisados para proponer una caracterización propia del PUH de Morelia.

Es en esta lectura local de la ciudad histórica, se consideró la valoración de Arquitectura monumental, contextual, usos y costumbres locales contemporáneas como parte inherente del paisaje, encontrado que en la zona histórica estudiada existe una imagen homogénea del conjunto procedente del siglo XVI, también se encontró que hay particularidades en la arquitectura y en la traza urbana, ya que si bien los inmuebles de Valor Universal Excepcional (VUE) como la Catedral Metropolitana de Morelia de estilo Barroco tardío tienen una alta valoración estética, no es así en la arquitectura contextual, la vegetación, las visuales, y los usos y costumbres locales, cuestión compleja ya que estos factores permiten que el sitio histórico que tenga vida y características propias, configurando entonces un enclave denominado *Unidad de Paisaje (UP)*, concepto explicado más adelante.

La observación del área histórica seleccionada con la metodología propuesta permitió identificar una veintena de UP, destacando seis sobre las cuales se basa la vida de la ciudad Histórica: Conjunto Catedralicio, Avenida Madero Oriente y Poniente, Fuente las Tarascas-Dan Diego, san Francisco y Las Rosas. En estas UP, existen como parte del componente material: Arquitectura Religiosa, arquitectura contextual relevante, espacio abierto y vegetación, el componente inmaterial lo aporta los diferentes usos del suelo (habitacional, comercial, comercio, etc.), ello enmarcado por actividades sociales de origen religioso.

Esta herramienta de lectura del paisaje Urbano Histórico, se propone vaya acompañada por algunos indicadores de medición, retomados ya adaptados de organismos como el ICOMOS, pretenden en este caso, ser una herramienta más en el manejo y gestión para la conservación de las ciudades históricas, en este caso específico, para el centro histórico de Morelia

### **Sobre las definiciones y la metodología**

Se dijo antes que el tema de fondo es la lectura de la ciudad mediante el paradigma de los PUH, segmentando en Unidades de Paisaje y evaluando mediante Indicadores de medición. Se parte entonces por exponer algunas definiciones generales que los autores hacen para esta comunicación:

El término *Paisajes Urbanos Históricos*, a partir de la definición de la UNESCO dice que los PUH son "la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico» para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico" (UNESCO, 2013), se complementa con la noción que el paisaje, así como la región que lo produce, son constructos mentales, delimitados generalmente por fronteras culturales y no físicas, es decir, son ámbitos dinámicos, forjados por las culturas locales, y no se restringen al ámbito espacial, sino donde se construyen centros de poder o enclaves simbólicos (Hernández López, 2013: 29-36).

Por otra parte, al hablar de *Unidades de Paisaje*, y en concordancia con lo dicho por Pérez-Chacón se entiende que

..la unidad de paisaje es una herramienta conceptual que sirve para leer, comprender y explicar un territorio. [...] aquel que adquiere tal condición como resultado de una intención, casi siempre operativa, que al expresar su interés afecta de alguna manera la "forma" en la que debe ser leído, comprendido y explicado (Perez-Chacón Espino, 1999)

En relación a ello, la complicación reside en el establecimiento de límites o características de las Unidades de Paisaje, siendo habitual distinguir dos tipos, el primero de acuerdo al carácter tipológico, y el segundo de acuerdo al carácter corológico, pudiendo entenderse que las primeras se relacionan con la existencia común de uno o varios atributos que definen el área y pueden entenderse de manera global, y las segundas se centran en las características particulares locales (Serrano Giné, 2014: 25).

Atendiendo a lo anterior y para el caso del estudio de ciudades históricas, los límites de las Unidades de Paisaje deben atender a dos principios:

Atributos de entendimiento universal como tipologías y/o estilos arquitectónicos de valor universal excepcional, monumentos emblemáticos.

Atributos particulares; arquitectura contextual, usos y adaptaciones de la comunidad local. (Pedraza Gómez, 2017)

En lo que se refiere a los *Indicadores de medición*, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), así otros autores entre los que figura Conti, marcan la necesidad de establecer mediciones en temas como la inclusión de ornamentación y mobiliario urbano, su estado de conservación y características generales, el impacto del turismo (Conti, 2009), incluso en temas como estos, se recomienda incluir temas que midan la identidad y permanencia de la población respecto al sitio que habita o que usa (IAPH, 1999).

### **Metodología**

De acuerdo a lo anterior, así como a la revisión de casos análogos como la *Guía del Paisaje Urbano de Sevilla*, puede inducirse el abordaje del sitio en los siguientes pasos:

1. Selección y caracterización del sitio
2. Definición de unidades de paisaje: Componente material y componente inmaterial

3. Propuesta de indicadores de medición
4. Análisis de resultados
5. El trabajo de campo realizado, fue mayormente en 2017, aunque se recolectó información e imágenes de los 5 años inmediatos anteriores.

## 1.-Selección y caracterización del sitio

### Relevancia histórica y ubicación geográfica

La ciudad de Morelia, antigua Valladolid tiene como contexto fisiográfico el llamado valle de Guayangareo, el núcleo de la ciudad se asentó sobre una leve colina con declive a los cuatro puntos cardinales permitiendo desde su época fundacional una vista privilegiada a dichos puntos. Se ubica geográficamente a 19° 42' de latitud norte y 1°50' de longitud Oeste del Meridiano de Tacubaya, es decir, a los 101° 11' 00" al oeste del meridiano de Greenwich y se encuentra a una altura de 1 951 metros sobre el nivel del mar (Tavera Alfaro, 1994: 3).

Constituida como medio de administración del Obispado de Michoacán, Valladolid fue fundada en 1541 como ciudad de españoles, en 1619 contaba ya con 14 pueblos de indios, que son barrios de la ciudad, existiendo en años subsiguientes una algunos cambios en el número y nombre de los barrios (Vargas Uribe, 2011: 87-89).

Tales pueblos de indios circundaban el núcleo de mayor relevancia económica, política y religiosa, justamente la arquitectura religiosa juega un papel por demás importante en la configuración de la trama urbana, se construyeron importantes edificaciones como el Santuario de Guadalupe (1708) el templo de las Capuchinas (1932) el nuevo templo de las monjas dominicas (1983) la terminación de la catedral en 1744 que sirvió de modelo para otras construcciones como el colegio Tridentino, el Templo de santa Rosa de Lima, la Factoría del Tabaco y el conjunto de la Compañía Jesuita de San Francisco Javier, reconstruyéndose además las antiguas casas consistoriales, la cárcel y la alhóndiga, observándose un cambio en la materialidad de las construcciones de las casas en este siglo, pasando del adobe a la piedra (Azevedo Salomao, 1999: 166).

La trama urbana también cambió, no sólo por las necesidades particulares de las construcciones religiosas, sino por los usos asignados, generando "vías procesionales como lo es la calzada de Guadalupe, la cual además de ser un espacio sacro, luego se transformó en uno de los paseos predilectos de la población" (Azevedo Salomao, 1999)

Posteriormente a ello, la zona histórica de Morelia presenta algunas características generales y que son fácilmente perceptibles, por ejemplo, traza en retícula, la organización del espacio a través de plazas y calles en relación con edificios religiosos y/o civiles que rematan muchas veces en fachadas de edificios emblemáticos, o fondos paisajísticos naturales como la loma de Guayangareo o la Loma de Santa María.

En relación a ello, atinadamente describía Azevedo:

El eje directriz del tejido es la Av. Madero, antigua Calle Real, colocada de oriente a poniente. EL sistema parcelario actual es el producto de subdivisiones y las manzanas presentan regularidad en el primer cuadro tendiendo al cuadrado de aproximadamente 42 metros de lado (50 varas) variando de dimensiones en la medida que nos distanciamos del núcleo urbano. La continuidad de los paramentos de las edificaciones define la trama urbana y los espacios libres privados se encierran en los interiores de las construcciones conformando patios centrales o laterales, con el predominio absoluto de volúmenes definidos por planos rectos, con remarcada horizontalidad, exceptuado las edificaciones religiosas, en donde la verticalidad y las cubiertas curvas, rompen la homogeneidad del tejido, siendo los hitos fundamentales de la morfología de la ciudad (Azevedo Salomao, 1999: 205).

De hecho, se acierta al otorgarle a las plazas relevancia considerable al asegurar que

Las plazas siguen teniendo un carácter de organizadores del espacio, con diversas funciones en la trama urbana. El elemento central del tejido urbano lo constituyen dos plazas y en el centro de ellas la catedral [...] las plazas de barrio están directamente relacionadas con su templo (Azevedo Salomao, 1999: 205).

De esta manera, desde inicios del siglo XX se conservan perfiles urbanos generalmente de dos niveles en el primer cuadro, así como de alturas similares en las cercanías, generando con ello un conjunto armónico (Fig\_1).



Fig\_1

Imagen del conjunto de Morelia hacia el Norte. 1940. Se puede apreciar en la esquina superior izquierda el poblado de Santiaguito con su templo. El límite de la ciudad era la vía del ferrocarril, actualmente la av. Héroes de Nocupetaro. En la parte superior derecha se aprecia la antigua plaza de toros en la actual calle de Aquiles Serdán.

Fuente: Fotografía tomada por la compañía mexicana aerofoto, S. A. consultado el 20 de diciembre de 2012 en <https://www.facebook.com/MoreliaATravesDelTiempo/photos/a.382086011884607.91492.342684702491405/383276718432203/?type=3&theater>

De acuerdo a dicha relevancia histórica, el centro histórico de Morelia está inscrito en la Lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO a partir de 2001, atendiendo a los criterios II, IV, y VI<sup>1</sup>, además de contar con una declaratoria federal como Zona de Monumentos históricos y zona de transición, es justamente este documento normativo el que se toma como base para la delimitación del sitio propuesto (Fig\_2) poner imagen de zona de monumentos

## 2.-Definición de Unidades de Paisaje

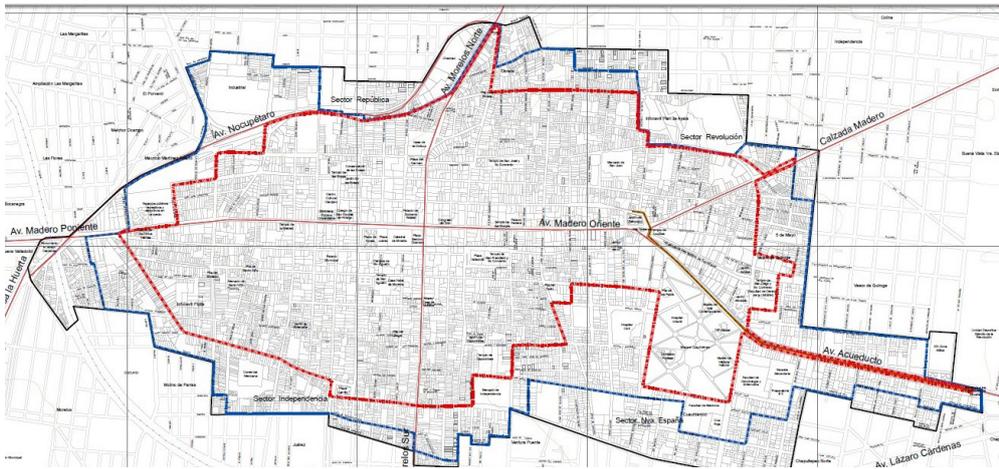
Se dijo antes que para la elección de Unidades de Paisaje (UP), la zona elegida debía tener características particulares, sin embargo, en el caso de Morelia, la definición, selección y delimitación de UP no puede ser resultado únicamente de ubicar distintos estilos arquitectónicos, ya que, si bien es cierto, la imagen del conjunto conserva unidad, lo cierto es que una revisión particularizada permite observar una heterogeneidad latente en la que se mezclan tipologías arquitectónicas diversas englobadas en perfiles urbanos con materiales, colores y texturas similares (Pedraza Gómez, 2017: 206-207).

---

1 Criterio II). Atestiguar un intercambio de influencias considerable, durante un periodo concreto o en un área cultural o determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monumentales, la planificación urbana o la creación de paisajes;

Criterio IV). Constituir un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana

Criterio VI). Estar directa o materialmente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas, con ideas, creencias u obras artísticas y literarias que tengan un significado universal excepcional.



Fig\_2

Delimitación de la zona de estudio para Morelia. Incluye zona de Monumentos, (línea roja) zona de transición (línea azul) y Límite del Ámbito de Aplicación del Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Morelia 2011 (línea negra).

Fuente PPDUCHM, 2011

Entonces, al no ser claras las diferencias respecto de la materialidad en la zona de estudio, y retomando las fronteras culturales, no físicas, mencionadas en las definiciones de páginas anteriores, es que se recurre al análisis de los usos del espacio como elemento diferenciador, existiendo desde luego el uso del residente o habitante local, y el uso del externo, del visitante, evidenciando diferencias respecto de temporalidades regulares a épocas vacacionales.

En cualquier caso, en la revisión del sitio, se observó la existencia de un componente material (la arquitectura - urbanismo) y un componente inmaterial, (usos cotidianos o esporádicos y tradiciones locales).

### 3.- Propuesta de Indicadores de medición

Los indicadores de medición propuestos fueron cuatro principales, existiendo un parámetro de valoración en Bueno, Regular, Malo, y el indicador 4, referente al sentido de identidad, Alto, Medio y Bajo. (Pedraza Gómez, 2017).

- 1.- Estado de conservación del sitio
  - 1.1.- Arquitectura monumental
  - 1.2.- Arquitectura contextual
  - 1.3.- Calles
  - 1.4.- Pisos en plazas y banquetas
- 2.- Mobiliario Urbano y ornamentación
  - 2.1.- Bancas o elementos para sentarse
  - 2.2.- Bebederos de agua
  - 2.3.- Espacios con vegetación
  - 2.4.- Paradas de transporte público
  - 2.5.- Luminarias
- 3.- Movilidad y accesibilidad
  - 3.1.- Estacionamiento
  - 3.2.- Llegada /uso en automóvil
  - 3.3.- Llegada /uso en transporte público
  - 3.4.- Llegada /uso peatonal
  - 3.5.- Adaptación para discapacitados

#### 4.- Puesta en valor/sentido de apropiación, identidad y pertenencia

##### Uso permanente del espacio

- 4.1.- Habitacional
- 4.2.- Comercial
- 4.3.- Hospedaje
- 4.4.- Servicios profesionales
- 4.5.- Educativo
- 4.6.- Horario de vida del sitio

##### Uso ocasional del espacio

- 4.7.- Manifestaciones/protestas
- 4.9.- Ocio y recreación
- 4.10.- Escenario vida cotidiana
- 4.11.- Escenario religioso
- 4.12.- Escenario cultural-turístico
- 4.13.- Escenario de identidad/pertenencia

### Resultados

De acuerdo a las fuentes revisadas, así como al trabajo de campo hecho en el caso moreliano para revisar los componentes materiales y los inmateriales que dotaran de unidad al sitio, las UP indispensables para comprender el PUH en el caso de Morelia son las siguientes:

6. Av. Madero Poniente: del cruce con las calles Guadalupe Victoria y Nicolás Bravo al cruce con Abasolo
7. Av. Madero Oriente: de la Calle Morelos al cruce de calle Dr. Miguel Silva y Juan José de Lejarza
8. Conjunto catedralicio: la catedral metropolitana, plazas adyacentes, e inmuebles que la rodean (*Fig\_3*)
9. Las tarascas a San Diego: conformado desde el Jardín Villalongín, la fuente de las Tarascas, el segmento del Acueducto que pasa por esa zona, la calzada Fray Antonio de San Miguel, la plaza Morelos, el Templo de Nuestra Señora de Guadalupe<sup>2</sup>, el ex convento dieguino ahora escuela de leyes, y las calles inmersas.
10. San Francisco: constituido por el ex conjunto conventual ahora casa de las artesanías y el templo de San Francisco, la plaza Valladolid, calles y arquitectura contextual.
11. Las rosas: conformado desde el edificio de una cadena de cines, el templo y conservatorio de las rosas, el jardín, la arquitectura y calles existentes.

El análisis de cada UP, tal como se dijo antes, permite reconocer, que independientemente del uso religioso, la existencia de un templo de origen católico sigue rigiendo la vida cotidiana, ya que es en torno a ellos que se construyeron otro tipo de edificaciones, que, en su conjunto, forman ese componente material de las UP:

#### UP 1.- Av. Madero Poniente

##### COMPONENTE MATERIAL

###### Arquitectura religiosa:

- Templo y ex convento de la Merced
- Biblioteca Pública Municipal

###### Arquitectura contextual relevante

- Preparatoria No. 1 de la UMSNH; Primitivo Colegio de San Nicolás
- Preparatoria No. 5 de la UMSNH: Melchor Ocampo
- Hotel Virrey de Mendoza
- Hotel Alameda (Arquitectura del S. XX)

---

<sup>2</sup> Aunque el templo está dedicado a Santa María de Guadalupe, el origen franciscano persiste en la advocación a San Diego, y en el imaginario colectivo no solo el templo sino la zona en general es conocido como San Diego, por lo cual, al elegir el nombre de esta UP, se respetó esa circunstancia.

- Centro Cultural de la UMSNH (CCU), Siglo XX (Fig\_4)

Espacio abierto y vegetación

- Jardín de la Biblioteca Pública Municipal y del Mercado de dulces y Artesanías (Jardín Manuel Altamirano)

#### COMPONENTE INMATERIAL

Uso social, diversas marchas y protestas a lo largo del año. El uso religioso es alto, sobre todo en temporadas como Semana Santa y 12 de diciembre

#### UP 2.- Av. Madero Oriente

##### COMPONENTE MATERIAL

Arquitectura religiosa:

- Templo de las Monjas
- Templo de la Cruz
- Primera Iglesia Bautista (siglo XX, material tabique rojo)

Arquitectura contextual relevante

- Palacio legislativo
- Hotel Juaninos
- Secretaria de Educación Pública
- Palacio Federal de correos y telégrafos
- Inmuebles de oficinas y servicios profesionales



Fig\_3

Unidad de Paisaje: Conjunto catedralicio, vista a la plaza de armas. Arquitectura y vegetación.

Consultado el 7 de enero de 2017 en:

<http://www.turimexico.com/wp-content/uploads/2015/07/morelia.jpg>



Fig\_4

UP:1. Avenida Madero, Arquitectura contextual: colegio de San Nicolás, y Centro Cultural Universitario de la UMSNH, vista hacia el Oriente.

Fuente: Carlos Pedraza Gómez. Julio 2017

## COMPONENTE INMATERIAL

Los usos de suelo marcan el uso del espacio en general, observándose un alto uso comercial de tipo primario seguido de un uso para servicios profesionales y, en tercer lugar, espacios de alimentos y bebidas.

Los usos de tipo religioso y/o cultural también se dan en esta UP, en las mismas temporalidades que el caso anterior, añadiéndose tradiciones particulares como la procesión del silencio, en Semana Santa (Fig\_5).

### UP 3.- Conjunto Catedralicio

#### COMPONENTE MATERIAL

##### Arquitectura religiosa

- Catedral metropolitana y oficinas del arzobispado
- Ex Conjunto conventual San Agustín

##### Arquitectura contextual relevante

- Palacio de gobierno
- Palacio de Justicia
- Museo regional Michoacano
- Palacio Municipal
- Teatro Mariano Matamoros (en Remodelación)
- Hotel Juaninos
- Hotel Virrey de Mendoza
- Hotel Cantera Diez
- Edificio Tron Hermanos (siglo XX, primeras construcciones con concreto)

#### COMPONENTE INMATERIAL

El uso predominante del sector es comercial de diversos tipos, seguidos por sitios de alimentos y bebidas, ubicadas en la existencia de bares y restaurantes, tanto de origen local como de cadenas nacionales. También el sector tiene actividades originadas por servicios profesionales, tales como servicios bancarios, notarias y otro tipo de oficinas.

El uso social en la Av. Madero es evidente, ya que, aunque el uso habitacional es bajo, esta sección de la vialidad es usada en la mayor parte de marchas y manifestaciones que suceden en la ciudad, desde las de reclamo y lucha, hasta las de festejo o exhibición de diferentes grupos de la sociedad.

El sitio se mantiene con vida también gracias a la vida cotidiana que se desarrolla ahí, muchos peatones transitan por la calle, tanto para abasto básico como para actividades de ocio, dentro de la población local existe una tradición de caminar por la Av. Madero desde Catedral al Oriente, mayormente a la calle Dr. Miguel Silva, pero también un alto número de caminantes lo hacen hasta la fuente de las tarascas, dicha actividad se nombra localmente *maderear*, es decir, caminar y disfrutar de la calle disfrutando las visuales generadas.

En relación a ello, es en este tramo donde se permite observar el pasaje de manera importante, ya que la longitud de la vialidad, las construcciones adyacentes, y los remates naturales generados por lomas y puestas del sol, por ejemplo, generan imágenes buscadas por propios y extraños.

### UP 4.- Las tarascas a San Diego

#### COMPONENTE MATERIAL

##### Arquitectura religiosa

- Templo de Nuestra Señora de Lourdes
- Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe

##### Arquitectura contextual relevante

- Ex conjunto conventual San Diego- Escuela de Leyes
- Colegio Motolinia (arquitectura Siglo XX)
- Centro cultural UNAM
- Acueducto



Fig\_5

UP. 2, Uso religioso en Viernes Santo.

Procesión del Silencio.

Fuente: Carlos Pedraza Gómez. Marzo 2016

Espacio abierto y vegetación

- Jardín Villalongín
- Calzada Fray Antonio de San Miguel
- Plaza Morelos
- Jardín Azteca
- Parte del Bosque Cuauhtémoc
- Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce (MACAZ)

#### COMPONENTE INMATERIAL

Esta UP, tiene como característica especial que, si bien es la más alejada de la Catedral Metropolitana, cuenta con dos hitos urbanos con un alto grado de identidad en la población: la fuente de las Tarascas y el Santuario de Guadalupe, en ambos casos, es común ver personas tomándose fotografías relacionadas con eventos de los particulares, como bodas, quince años o graduaciones.

Mención aparte merece la celebración del 12 de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe, en cuyo caso se transforma el espacio, se cierran calles para que lleguen peregrinaciones de distintos lugares de la región, en torno a lo cual se establecen vendimias de comida, juegos, juguetes y demás enseres, convirtiendo al espacio en una feria en que asisten no sólo los peregrinos, sino también la población local a degustar algún alimento como son las tradicionales "cañas"<sup>3</sup>

Uso religioso intenso en las celebraciones de diciembre en honor a la virgen de Guadalupe, mezcla con costumbre local en forma de verbena popular en los espacios aledaños al Santuario de Guadalupe. Ir a las cañas, juegos mecánicos, compras o comer es parte del festejo

#### UP 5.- San Francisco

##### COMPONENTE MATERIAL

Arquitectura religiosa

- Ex conjunto conventual de San Francisco (hoy templo y casa de las artesanías)

Arquitectura contextual relevante

- Perfil urbano zona norte

Espacio abierto y vegetación

- Plaza Valladolid

##### COMPONENTE INMATERIAL

---

3 Tallo producto de la planta de maíz, cuyo judo es dulce y refrescante

Al constituirse como el espacio abierto más grande en el centro histórico, la Plaza Valladolid conserva en la actualidad un uso mixto en la mayor época del año para eventos religiosos, civiles o incluso políticos, a diferencia de otros espacios en la zona, este es tal vez el sitio con menor vegetación y zonas ajardinadas, lo que permite la instalación de diversas estructuras efímeras para exposiciones o espectáculos.

En relación a actividades locales desarrolladas en este espacio, las más representativas son las siguientes:

Festival internacional de Mapping Morelia, celebraciones por el día de muertos, eventos políticos, sociales y de origen religioso.

## UP 6.- Las Rosas

### COMPONENTE MATERIAL

#### Arquitectura religiosa

- Templo de Santa Rosa de Lima (las Rosas)

#### Arquitectura contextual relevante

- Conservatorio de música
- Museo del Estado
- Teatro Ocampo
- Escuela Bellas Artes
- Clavijero
- Oficinas tesorería de la UMSNH
- Teatro Jesús Romero Flores
- Mercado de Dulces y Artesanías
- Salas de cine "Cinepolis"

#### Espacio abierto y vegetación

- Jardín de las Rosas (Jardín Luis González Gutiérrez)
- Calle Santiago Tapia, Guillermo Prieto, el Nigromante
- Jardín de Tesorería de la UMSNH

### COMPONENTE INMATERIAL

La existencia en esta UP de diversos elementos como el Museo del Estado, el Centro Cultural Clavijero, Conservatorio de las Rosas, y Mercado de Dulces le confieren como nodo importante, desarrollándose exposiciones artísticas dominicales, celebraciones religiosas cotidianas y esporádicas, es sede el Festival Internacional de cine de Morelia, entre otras cosas, todo ello le permite ser tal vez el nodo cultural por excelencia en el centro de la ciudad

## Sobre los Usos del sitio

El uso de suelo existente según trabajo de campo de 2016 mostró que, si se engloban los usos religiosos, turísticos y culturales, las UP predominantes en ese sentido son Las Rosas, Conjunto Catedralicio y Las tarascas- San Diego. Con uso educacional, la UP predominante fue la UP Las tarascas – San Diego seguido de la Madero Poniente.

En relación al uso como oficinas, o servicios financieros, se muestra un equilibrio entre las UP Madero Oriente y Poniente, existiendo una institución más esta última.

La existencia de estacionamientos en el centro como servicio necesario, resultó mayor en la UP las Tarascas – San Diego, y en contraposición, paradójicamente el inmueble de mayor representatividad en la ciudad; Conjunto Catedralicio

La posibilidad de encontrar venta de alimentos y bebidas es mayor en San Francisco y Las Rosas, aunque en todas las UP observadas, se observó un alto número de espacios dedicados a este uso.

En relación al hospedaje y comercio terciario o de franquicia, el mayor número de sitios dedicados a ello está en el Conjunto catedralicio, y el menor en San Francisco. En otros casos existen sitios de alojamiento emergiendo mayormente antiguas casas habitación transformadas en hostales o en hoteles boutique.

En Las rosas y San Francisco, se observan la menor cantidad de franquicias, contrastadas con el mayor número de construcciones con uso de casa habitación, lo que ayuda a entender que también es estas zonas, el comercio primario o de abasto es alto.

De tal suerte, los porcentajes de uso del suelo en la ZMH estudiada resultan en un 28% dedicada al comercio primario o de barrio, 17% a oficinas, servicios profesionales o servicios financieros, 13% en alimentos y bebidas, 9% educativo, 7% hospedaje, 5% educativo y el resto en usos religiosos, culturales y turísticos, franquicias y estacionamientos.

Tales porcentajes son presentados en relación al número de espacios usados con tales usos, no a la extensión en territorio que cada inmueble ocupa, ya que si esto fuera así, los inmuebles de origen religioso evidentemente ocuparían un alto porcentaje del paisaje (Fig\_6).

### Sobre los indicadores de Medición

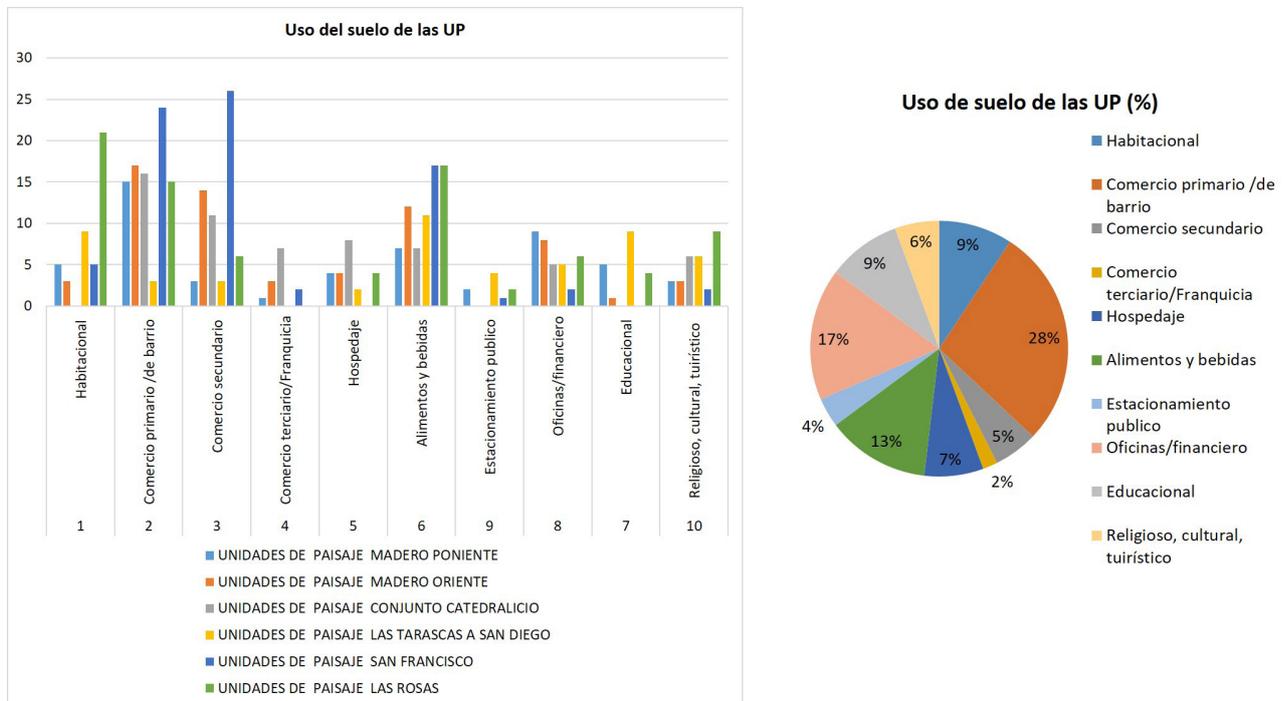
Se observa que la arquitectura monumental, calles y pisos en plazas y banquetas en las seis UP observadas se encuentra en buen estado de conservación, no así la arquitectura contextual, con excepción en la Av. Madero Oriente, en la cual se observó en mejor estado.

Con relación al mobiliario urbano y ornamentación se observan algunas variantes:

Por su funcionamiento en la traza urbana como vialidad, las UP Av. Madero Oriente y Ponente no cuentan con bebederos de agua, bancas o elementos para sentarse y los elementos vegetales son casi nulos, caso contrario a las luminarias que existente en todas la UP, funcionando casi en su totalidad.

En relación a paradas de transporte público, no existen en espacio construido, sólo señalética.

Por otra parte, la movilidad y accesibilidad tienen su referente inmediato en la existencia de estacionamientos, y es que, aunque se registraron doce en las inmediaciones de las seis UP, la realidad es que todos están aproximadamente a cuerdas de inmuebles centrales, con excepción del templo del Carmen, pocos son los edificios públicos que cuentan con lugares de aparcamiento



Fig\_6

Usos del suelo en las UP propuestas. Elaboración Carlos Pedraza Gómez sobre trabajo de campo de 2016.

Caso contrario sucede con las posibilidades de acceso a los sitios, en las seis UP, la estructura vial permite acceder en auto, transporte público o caminando, con excepción en Las tarascas. San Diego, cuya traza urbana por naturaleza propia impide el libre acceso en automóvil hasta ciertos puntos como lo es la Calzada Fray Antonio de San Miguel.

Por otra parte, el indicador No. 4, referente a la puesta en valor del sitio, el sentido de apropiación y su relación con la identidad local y el sentido de pertenencia mostró interesantes contrastes:

La UP con mayor sentido de valor, identidad y pertenencia, es casualmente la que tiene menor uso habitacional. El uso comercial en sus diferentes vertientes es latente en las seis UP, coexistiendo el pequeño comercio de origen local como venta de helados tradicionales o artesanías con cadenas comerciales nacionales como Sanborns en zonas cercanas.

El principal cuadro de la ciudad, en el que se mezclan las UP, presenta un horario de uso permanente, es decir, desde las 8 hasta las 22 horas, aproximadamente, extendiéndose en las Rosas y Conjunto Catedralicio debido a la existencia de lugares con venta de comida y bebidas en esas UP, permaneciendo abiertos en promedio a las 24 horas, generando en estos lugares no sólo una intención cultural sino también un sitio de ocio en la zona histórica de la ciudad.

Tanto en el Conjunto Catedralicio, como en la AV. Madero, contrasta el bajo número de construcciones en comparación el alto sentido de pertenencia de la población con esos inmuebles construidos, ya que tales espacios se configuran como sede de innumerables manifestaciones religiosas, sociales y culturales de la población, de festejo o de protesta, ello se constata en marchas, manifestaciones, desfiles, y demás eventos sociales en estos lugares. La Av. Madero Poniente, de las seis UP observadas, es la que menor sentido de identidad genera en la población, quedando únicamente como zona de tránsito y apreciación de la visual, tanto del extremo natural al poniente, como de los edificios construidos al oriente.

Estos resultados permiten tener una lectura más completa de la ciudad histórica, no sólo en el aspecto formal que siempre se ha observado, sino en su integralidad como se propuso desde un inicio. Tales circunstancias permiten hacer una serie de reflexiones y conclusiones finales desarrolladas en el siguiente apartado.

### **Conclusiones y reflexiones finales**

La inclusión de los Paisajes Urbanos Históricos, como medio de lectura de la ciudad histórica, permite no solo la contemplación del espacio en miras de su conservación, sino que le dota de elementos para ser entendido desde la contemporaneidad, incluyendo por supuesto, la necesidad de retomar o replicar distintos instrumentos que ayuden en esa lectura.

Es así, que, la propuesta de estudiar el paisaje sea a través de enclaves denominados Unidades de Paisaje, permitió, por lo menos en el caso de estudio en la ciudad de Morelia, entender que a pesar de que existe un núcleo histórico heterogéneo en su arquitectura, el uso y la apropiación del espacio si puede marcar distinciones en la zona. Y es que si bien en la UP seleccionadas, la existencia de edificaciones de origen religioso fue notoria, también lo fue el hecho de que la población local ha adoptado y adaptado los usos históricos a su cotidianidad actual, ello fue posible al analizar los sitios mediante los indicadores de medición propuestos, que, si bien se retomaron desde enfoques de la conservación del patrimonio edificado, la realidad es que permitió en gran medida un primer acercamiento al tema en la región.

Ello no quiere decir que sean los únicos, de hecho, al igual que los propios conceptos que dieron origen al tema, son productos en constante transformación, la idea es someterlos a distintos estudios y a través de la experiencia empírica, poder determinar su efectividad en distintos lugares.

### **Bibliografía**

AZEVEDO SALOMAO, E. M. (1999). *Espacios Urbanos comunitarios durante el periodo virreinal en Michoacán, énfasis en el siglo XVII*, tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura. Universidad Nacional Autónoma de México.

CONTI, A. (2009). «Ciudades históricas patrimonio mundial en América Latina y El Caribe. Estudio de situación y bases para la construcción y aplicación de indicadores para el seguimiento». En IAPH, *El paisaje histórico urbano en las ciudades históricas patrimonio mundial: indicadores para su conservación y gestión*. Sevilla: UNESCO.

HERNANDEZ LÓPEZ, J. D. (2013). *Paisaje y creación de valor, la transformación de los paisajes culturales del agave y del tequila*. Zamora: El Colegio de Michoacán.

IAPH. (1999). *Indicadores para la evaluación del estado de conservación de las ciudades históricas*. Granada: UNESCO.

PEDRAZA GÓMEZ, C. (2017). *Paisajes urbanos históricos: Nuevas lecturas para el manejo y conservación integral del patrimonio cultural. Morelia como estudio de caso*. Tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura. Aguascalientes : Universidad Autónoma de Aguascalientes.

PEREZ-CHACÓN ESPINO, E. (1999). «Unidades de paisaje: Aproximación científica y aplicaciones», *Actas de Ponencias del III Congreso de Ciencia del Paisaje*.

SERRANO GINÉ, D. (2014). «Unidades de paisaje naturales y unidades de paisaje artificiales. Comparación mediante SIG y métricas de paisaje». *GeoFocus*.

TAVERA ALFARO, X. (1994). *Paseo por Morelia, Guía histórica y artística de los edificios y monumentos de la antigua Valladolid*. Morelia: Morevallado Editores.

UNESCO. (10 de noviembre de 2013). *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico con inclusión de un glosario de definiciones*. Obtenido de [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=48857&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

VARGAS URIBE, G. (2011). "Población y poblamiento del Valladolid de Michoacán: 1541 -1868". En J. H. (Coord.), *La vida cotidiana de los michoacanos en la independencia y la revolución mexicana*. Morelia: Secretaría de Cultura de Michoacán.

# Aproximaciones contemporáneas al PAISAJE URBANO

Ángeles Layuno Rosas \_ Alejandro Acosta Collazo (Eds.)

El presente volumen recoge los resultados de las *II Jornadas Internacionales de Investigación sobre paisaje, patrimonio y ciudad*, organizadas por el Grupo de Investigación Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje (ARHCIPAI), adscrito a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá en colaboración con el Departamento de Diseño del Hábitat en el Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (México).

Bajo el lema *Aproximaciones Contemporáneas al Paisaje Urbano*, se recogen sendas contribuciones de investigadores y profesionales que desarrollan sus trabajos en este campo, bien a través de aportaciones teóricas, metodológicas o proyectuales, y que evidencian la multidisciplinariedad de los campos de estudio confluyentes en el tema abordado.

Conscientemente se ha obviado el calificativo «histórico», para invitar a la inclusión de paisajes cotidianos que forman parte de entramados económicos y sociales activos e identitarios y que engendran dificultades de reconocimiento. Este hecho fomenta una visión poliédrica y fenomenológica, buscando enfoques desde el patrimonio urbano, la arquitectura y el urbanismo, pero también desde el paisaje generado por los colectivos sociales, los imaginarios colectivos, la participación ciudadana, el espacio público y la sostenibilidad ambiental, que superan un entendimiento puramente estético-monumental y perceptivo-visual del concepto.

El volumen se estructura en cuatro secciones, *el paisaje urbano como cultura y patrimonio: conservación y transformación, el paisaje urbano como geografía y producto de la técnica, la gestión del paisaje urbano, y el paisaje social*, que, no obstante, evidencian múltiples interconexiones que intentan construir en su conjunto una visión del carácter poliédrico del paisaje urbano.

El conjunto de textos que se engloban en este volumen, en suma, reflejan la oportunidad que tienen las universidades de incentivar el debate conceptual y científico sobre figuras patrimoniales de carácter evolutivo, con el ánimo de plantear un foro de exposición, debate e intercambio científico que pueda contribuir a esclarecer las múltiples situaciones inherentes al paisaje urbano desde una aproximación integral, abierta y contemporánea, como un hecho complejo desde el punto de vista de su protección pero también de su constante reactualización.



Universidad  
de Alcalá

EDITORIAL  
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ