

# Convergencias

## del diseño y de la construcción IV

ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y URBANISMO

SOCIEDAD, PATRIMONIO URBANO Y SUSTENTABILIDAD

Alejandro Acosta Collazo  
*Coordinador*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE AGUASCALIENTES

100 años

1910

2010

2010

2010

2010

2010

2010

2010

CONVERGENCIAS  
DEL DISEÑO Y DE LA CONSTRUCCIÓN IV  
ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y URBANISMO

Sociedad, patrimonio urbano y sustentabilidad

CONVERGENCIAS  
DEL DISEÑO Y DE LA CONSTRUCCIÓN IV  
ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y URBANISMO

Sociedad, patrimonio urbano y sustentabilidad

Primera edición 2015

© Universidad Autónoma de Aguascalientes  
Av. Universidad 940,  
Ciudad Universitaria, 20131,  
Aguascalientes, México  
[www.uaa.mx/direcciones/dgdv/editorial/](http://www.uaa.mx/direcciones/dgdv/editorial/)

© Alejandra García Sánchez  
Alejandro Acosta Collazo  
Alejandra María Olivan Regalado  
Alejandra Torres Landa López  
Alejandro Meza de Luna  
Alejandro Ramírez Cortés  
Carlos Torres Carrillo  
Claudia Paulette Escalona Muñoz  
Eduardo Javier García Alonso  
Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo  
Flavio Alfredo Franco Muñoz  
Francisco Mercado Díaz de León  
Gerardo Araiza Garaygordobil  
Guadalupe Margarita González Hernández  
Héctor Animas Rivera  
Héctor Daniel García Díaz  
Inés del Rocío Gaytán Ortiz  
Irene Vitela Mendoza  
J. Jesús López García  
Jaime Fernando Cruz Bermúdez  
Jesús Pacheco Martínez  
José Ángel Ortiz Lozano  
Juan José Soto Bernal  
Luis Alfredo Hernández Castillo  
Ma. del Carmen Padilla Córdova  
María de Lourdes Gallegos Gallegos  
Marco Alejandro Sifuentes Solís

Marco Antonio Acero Varela  
María Dolores Lobato Macías  
María Elena Molina Ayala  
Mario Alberto Franco Muñoz  
Mario Iván Salas Domínguez  
Martín Hernández Marín  
Miguel Ángel Soto Zamora  
Miguel Enrique Navarro Rossell  
Miguel Ramos Parra  
Netzahualcóyotl López Flores  
Olga Guadalupe Vera Díaz  
Oscar Luis Narváez Montoya  
Rigoberto Lárraga Lara  
Rocío Ramírez Villalpando  
Rodrigo Franco Muñoz  
Sergio Ignacio Martínez Martínez  
Tonahtiuco Moreno Codina  
Víctor Moreno Ramos  
Jonathan Hammurabi González Lugo  
Raudel Padilla Ceniceros  
Gabriel Purón Cid  
Till Sonnemann  
Mauricio Ruiz Morales  
Mohamad Yousof  
Miguel Ángel Chaves Martín  
Ángeles Layuno Rosas  
Olga Heredero Díaz

ISBN: 978-607-8359-66-0

Impreso en México/*Printed in Mexico*

CONVERGENCIAS DEL DISEÑO  
Y DE LA CONSTRUCCION IV  
ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y URBANISMO

Sociedad, patrimonio urbano y sustentabilidad

Alejandro Acosta Collazo  
*Coordinador*



Este texto se elaboró gracias al apoyo del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción y a la Dirección General de Investigación y Posgrado de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

FONDO: PROFOCIE 2014

## COMITÉ CIENTÍFICO

Alejandra Contreras Padilla  
Ángel Eduardo Muñoz Zavala  
Antoni Vilanova Omedas  
Antonio Rodríguez Alcalá  
Edith Hernández López  
Fernando Padilla Lozano  
Gabriel Purón Cid  
Horacio José Gnemmi Bohogú  
Jorge Refugio García Díaz  
Juan Antonio Rodríguez González  
Juan Gerardo Oliva Salinas  
María Cristina Valerdi Nochebuena  
Ma. Pilar Biel Ibáñez  
María Julia Burgueño  
María de Lourdes Díaz Hernández  
María Elena Rivera Heredia  
Marcos Javier Ontiveros Hernández  
Marlene Barba Rodríguez  
Sabrina Baños Poo

## ÍNDICE

- 14 INTRODUCCIÓN
- 27 HABITABILIDAD
- 28 LA INFRAESTRUCTURA URBANA EN LA CIUDAD DE ZACATECAS DURANTE EL PORFIRIATO  
Inés del Rocío Gaytán Ortiz
- 44 ILUMINACIÓN NATURAL Y EL SACRAMENTO DEL BAUTISMO EN EL EXCONVENTO DE SAN NICOLÁS DE TOLENTINO EN ACTOPAN, HIDALGO  
Eduardo Javier García Alonso/Claudia Paulette Escalona Muñoz
- 62 ICONOGRAFÍA Y ESPACIOS. DE LA GROSSTADT EN TORNO A LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES: OTTO WAGNER  
Ángeles Layuno Rosas
- 80 CONJUNTO CONVENTUAL, EDUCATIVO Y RELIGIOSO DEL CONVENTO DE LA COMPAÑÍA DE MARÍA O. DE N. EN AGUASCALIENTES EN 1807  
Víctor Moreno Ramos/Carlos Torres Carrillo/Ma. de Lourdes Gallegos Gallegos
- 102 ENVEJECIMIENTO, TRANSFORMACIÓN Y ESPACIO HABITADO  
María Elena Molina Ayala/Oscar Luis Narváez Montoya
- 114 MONUMENTOS Y ESPACIO PÚBLICO EN ROMA. IMÁGENES Y SÍMBOLOS DE LA NUEVA CAPITAL (1870-1911)  
Miguel Ángel Chaves Martín/Olga Heredero Díaz
- 134 CRISIS PLANETARIA Y LA RELACIÓN GENERAL CON EL PROBLEMA ANTRÓPICO DE NIVELES DE VULNERABILIDAD EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES  
Mauricio Ruiz Morales/Alejandro Acosta Collazo

- 152 REFLEXIONES SOBRE EL CORAZÓN DE LA CIUDAD  
HIDROCÁLIDA EN EL PERIODO CONTEMPORÁNEO.  
¿HASTA DÓNDE ES IMPORTANTE PRESERVAR EL PATRIMONIO  
DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO?  
Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo
- 168 LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO EN EL IMAGINARIO SOCIAL  
DE JEREZ DE GARCÍA SALINAS EN LA FERIA  
DE LA PRIMAVERA  
Olga Guadalupe Vera Díaz/Alejandro Acosta Collazo
- 184 PROPUESTA METODOLÓGICA DE REVALORIZACIÓN,  
RESTAURACIÓN Y RECICLAJE BAJO UN PROGRAMA  
AUTOSUSTENTABLE PARA EL PATRIMONIO EDIFICADO  
HACENDARIO. CASO DE ESTUDIO: EXHACIENDA DE  
MEZQUITE GORDO EN EL MUNICIPIO DE ROMITA, GTO.  
Miguel Enrique Navarro Rossell
- 204 PRESENCIA DE LA TALAVERA EN EL CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE PUEBLA, ACTUALIDAD Y PROSPECCIÓN  
Alejandra María Olivan Regalado/Marco Alejandro Sifuentes Solís/  
Alejandro Acosta Collazo
- 224 LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE LA ANTIGUA FÁBRICA  
DE METEPEC, ATLIXCO, PUEBLA. TERRITORIO PARA SU  
REVALORIZACIÓN  
Alejandra García Sánchez
- 242 DES-ORNAMENTACIÓN Y DISEÑO ESPACIAL POLIVALENTE,  
¿RESPUESTA PARA EL DISEÑO DE ESCUELAS 3.0?  
Alejandra Torres Landa López/Francisco Mercado Díaz de León
- 258 LA VIVIENDA MODERNA. UNA INTERPRETACIÓN PROVINCIAL  
Rocío Ramírez Villalpando/J. Jesús López García
- 272 UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LA PERCEPCIÓN  
DE LA ARQUITECTURA  
Jaime Fernando Cruz Bermúdez

283 INFRAESTRUCTURA

- 284 MODELACIÓN NO LINEAL DE VIGAS DE CONCRETO REFORZADO CON FIBRAS EN BAJAS DOSIFICACIONES  
Alejandro Meza de Luna/José Ángel Ortiz Lozano/Juan José Soto Bernal/Tonahtuic Moreno Codina/Jesús Pacheco Martínez/Martín Hernández Marín/Mario Iván Salas Domínguez
- 296 COMPORTAMIENTO MECÁNICO DE CLIPS CONECTORES DE ACERO ROLADO EN FRÍO DE PARED DELGADA ANTE FUERZAS CORTANTES Y DE COMPRESIÓN  
Luis Alfredo Hernández Castillo/José Ángel Ortiz Lozano/Mohamad Yousof
- 310 IMPACTO EN LAS VIVIENDAS Y EN EL DESARROLLO ECONÓMICO DEL MUNICIPIO DE JOCOTEPEC, JALISCO, DEBIDO A UN USO NO SUSTENTABLE DEL AGUA  
Alejandro Ramírez Cortés/Martín Hernández Marín
- 326 LA INGENIERÍA CIVIL Y LOS ÁMBITOS ANTRÓPICOS  
Sergio Ignacio Martínez-Martínez
- 340 ESTADO DEL ARTE EN LA INTEGRACIÓN DE LAS OBRAS DE INFRAESTRUCTURA PATRIMONIAL AL TEJIDO URBANO, COMO SÍMBOLO DEL PROGRESO EN LAS CIUDADES MODERNAS  
Miguel Ángel Soto Zamora/Gerardo Araiza Garaygordobil
- 356 DINÁMICA MULTIDISCIPLINARIA DE LOS FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PRESERVACIÓN DE LOS EDIFICIOS PATRIMONIALES  
Héctor Animas Rivera/Jesús Pacheco Martínez

- 370 RECONOCIMIENTO DE DAÑOS Y PATOLOGÍAS DE ZONAS DE DIFÍCIL ACCESO DE LA CATEDRAL BASÍLICA DE AGUASCALIENTES MEDIANTE EL UAV-PHANTON II VISION QUADCOPTER  
Raudel Padilla Ceniceros/Till Sonnemann/Jesús Pacheco Martínez
- 387 TERRITORIO
- 388 LA LÍNEA VERDE EN EL DISCURSO DE LA PRENSA ESCRITA. UN ANÁLISIS DE CONTENIDO  
Mario Alberto Franco Muñoz/Marco Alejandro Sifuentes Solís
- 402 LECTURA DEL PAISAJE URBANO EN BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD  
Marco Antonio Acero Varela/Rodrigo Franco Muñoz
- 418 EL PAPEL DE LOS CEMENTERIOS DECIMONÓNICOS EN LA TRANSFORMACIÓN DEL TERRITORIO. EL CASO DE LA CIUDAD DE PUEBLA  
María Dolores Lobato Macías
- 434 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES QUE INFLUYEN EN LA ESTIMACIÓN DEL VALOR DEL SUELO PARA VIVIENDA EN ESPACIOS DE CENTRALIDAD COMERCIALES Y TRADICIONALES DE LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES  
Miguel Ramos Parra/Rodrigo Franco Muñoz/Gabriel Purón Cid/Irene V. Vitela Mendoza
- 450 USOS Y PRÁCTICAS EN EL ESPACIO PÚBLICO –PARQUES Y JARDINES– EN FRACCIONAMIENTOS HABITACIONALES DE 1950 A 2000 EN AGUASCALIENTES, MÉXICO  
Jonathan Hammurabi González Lugo

- 468 PERMANENCIAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS DE LA PLAZA PRINCIPAL DE LA CIUDAD DE LEÓN EN 1865, MEDIANTE LA LECTURA DEL PLANO DE LUIS F. CARVALLAR  
M. del Carmen Padilla Córdova
- 488 DISEÑO Y GESTIÓN PARTICIPATIVA DE UN PARQUE LINEAL EN UN ÁREA NATURAL REMANENTE URBANA: EL CASO DE SAN JUAN DE GUADALUPE, SLP  
Rigoberto Lárraga Lara
- 504 INTERVENCIONES URBANAS EN CALLES REPRESENTATIVAS DEL ESPACIO HISTÓRICO DE AGUASCALIENTES Y SU IMPACTO EN LA CIUDADANÍA  
Flavio Alfredo Franco Muñoz/Oscar Luis Narváez Montoya
- 520 MODELO DE REGIONALIZACIÓN EN EL EJE INTERIOR DEL PACÍFICO  
Tonahtuic Moreno Codina/Netzahualcóyotl López Flores
- 540 CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVIDAD URBANA Y FRACCIONAMIENTOS INDUSTRIALES DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES: LA CIUDAD INDUSTRIAL  
Héctor Daniel García Díaz/Tonahtuic Moreno Codina
- 564 PLANEACIÓN URBANA Y TURÍSTICA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE ZACATECAS EN LOS ÚLTIMOS TREINTA AÑOS  
Guadalupe Margarita González Hernández

PRESENCIA DE LA TALAVERA EN EL CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CIUDAD DE PUEBLA, ACTUALIDAD Y PROSPECCIÓN

Alejandra María Olivan Regalado<sup>1</sup>

Marco Alejandro Sifuentes Solís<sup>2</sup>

Alejandro Acosta Collazo<sup>3</sup>

---

1 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. [alemary@yahoo.com](mailto:alemary@yahoo.com).

2 Universidad Autónoma de Aguascalientes. [rgbrulio@yahoo.com.mx](mailto:rgbrulio@yahoo.com.mx).

3 Universidad Autónoma de Aguascalientes. [aacosta@correo.uaa.mx](mailto:aacosta@correo.uaa.mx).

### *Resumen*

La ciudad de Puebla es urbanísticamente muy particular. En sus orígenes fue cuidadosamente planificada, se creó como una ciudad de españoles. Sin embargo, en torno a la traza original se formaron barrios indígenas. En esta primera traza se pueden apreciar elementos arquitectónicos adornados con piezas de talavera características del barroco poblano. La talavera ha sido importante en la vida cultural de la ciudad desde sus orígenes en el siglo *xvi* hasta la actualidad. En el presente trabajo se analizará la presencia, características y prospectiva de algunos elementos arquitectónicos catalogados cuyo recubrimiento de talavera los hace particularmente valiosos. Puebla ya no puede concebirse en la mente de quien la conoce sin ligarla con la talavera que recubre fachadas, cúpulas de iglesias o los interiores de sus cocinas, obras magnas que son representativas del barroco poblano. No obstante, actualmente este elemento ornamental se aleja cada vez más de la arquitectura y se vuelve un símbolo antiguo que se va perdiendo. Es, pues, que por medio de este estudio histórico de los aspectos urbanos y patrimoniales, deseamos poder acercarnos a la problemática de su conservación.

*Palabras clave: Puebla, talavera, centro histórico, ciudad, artesanía.*

### *Abstract*

The city of Puebla is urbanistically very particular because its origin was carefully planned, as was established as city of Spanish settlers; however, traces round the original indigenous districts were formed. In the first trace, you can see architectural elements embellished with pieces of talavera that are characteristic of poblano Baroque.

Talavera has been important in the cultural life of the city from its origins in the sixteenth century to the present, in this study the presence, characteristics and prospects of some architectural elements listed will be discussed, the talavera coating makes them particularly valuable. Puebla cannot be conceived in the mind of someone who knows without being linked to the talavera covering facades, domes of churches and interiors of their kitchens, great works that are representative of poblano Baroque, however currently this ornamental element is distancing again architecture and becomes an ancient symbol that is lost. It is then, that through a historical study of urban and heritage features, we could approach the problem of his conservation.

Keywords: *Puebla, talavera, historical center, city, handicrafts.*

### *Ciudad*

El presente trabajo analiza un fenómeno artístico, arquitectónico, cultural y urbano que relaciona entre sí a los elementos arquitectónicos recubiertos de talavera con el centro histórico enclavado en la formación urbana llamada Puebla. El hombre es un ser social por naturaleza y ello deriva en la formación de entidades urbanas. Las ciudades son el resultado de estas interacciones humanas y el espacio donde las mismas toman lugar. La ciudad es un espacio público donde se expresan y se forman voluntades colectivas. Es una obra humana por excelencia y debe su origen a la existencia de algún hecho fundamental ligado al aprovechamiento de alguna fuente natural de energía o a su posición geográfica propicia para el comercio o alguna otra actividad productiva primordial. Este fenómeno queda confirmado al revisar la fundación de la ciudad de Puebla. Dicho lugar fue elegido por sus características físicas, principalmente, como lo veremos más adelante. Lo esencial de toda ciudad es que permanece, pero, al mismo tiempo, se transforma (García Roig). Y eso, precisamente, es lo que sucede en Puebla: a pesar de estar a la vanguardia y, ser una ciudad moderna en muchos sentidos, su naturaleza colonial y sus fachadas en el centro histórico permanecen.

### *Intención en la fundación de la ciudad de Puebla*

Puebla fue una ciudad planeada y concebida para albergar españoles. Cuando se analiza la historia de su fundación y sus características primigenias, se encuentran razones y situaciones que fueron esenciales para la concepción de progreso en su momento; es decir, encontramos las intenciones que originaron la ciudad colonial exactamente como éstas se fueron dando.

El esquema de ordenamiento que tuvo Puebla es el siguiente: la traza en la zona compacta y firme se diseñó partiendo de la plaza principal de cuyo perímetro parten las calles principales que configuran las primeras manzanas (Montero, 2010). La base de la composición la constituyen dos calles que se cruzan: cardo o *cardus maximus*, actual calle Reforma y Juan de Palafox y Mendoza, ambas trazadas en línea recta.

Los barrios se formaron como sitios periféricos. Uno de sus rasgos esenciales era la composición étnica, pues estuvieron habitados por indios:

Los primeros asentamientos indígenas comenzaron a poblarse de tlaxcaltecas a orillas del río San Francisco, alrededor del convento de los frailes franciscanos denominado Tlaxcaltecapan; al norte de la traza se formaron los arrabales de Xanenetla y Xonacatepec; al poniente, Cholultecapan y Huejotzicapán formaron el barrio de Santiago; en torno a la iglesia de San Sebastián se construyeron los barrios de San Sebastián, San Pablo de los naturales y Santa Ana con sus arrabales de San Antonio y San Miguelito; al noroeste, el barrio de Texcoco; y al norte, el barrio de San José. A orillas del Tlaxcaltecapan surgieron los barrios de San Juan del Río, del Alto y de Tecpan, mientras que al sureste se fue conformando el barrio del Carmen [...] (Cuenca, 1999: 59).

Al principio, esa ubicación física conseguida en el territorio no fue completamente aceptada puesto que la ciudad de Puebla había sido concebida como un sitio exclusivamente para españoles (Marín, 1960). Al planificarse la ciudad, no se dejó sitio para el establecimiento de naturales; no obstante, muy pronto se percataron de que su presencia era inevitable por los servicios que prestaban. Por tanto, una vez reconocidos, fueron aceptados en este esquema de planeación quedando perfectamente definido el territorio de cada grupo social: los españoles en la traza y los indígenas en los barrios periféricos.

En la arquitectura poblana destacan los colores naturales de los materiales: el gris de la piedra barroqueña o laja, el naranja del tabique y la policromía de los azulejos de talavera. Éstos representan un valor específico que da carácter a su arquitectura. El paño del muro se recubría sólo con ladrillo o se combinaba con azulejo de talavera de forma cuadrada. El azulejo se colocaba para observar su figura cuadrada o inclinado para dar la apariencia de rombo; igualmente solía ocupar un sitio entre los ladrillos del petatillo conservando las piezas de ladrillo enteras. El azulejo también se usaba para enmarcar a manera de cenefas algunos paños, o bien, para ser colocado en los remates, cornisas, guardapolvos, etcétera (Montero, 2010).

Figura 1. Mapa de la ciudad de Puebla en mosaicos de talavera. Fuente: colección de mapas de Talavera de la Luz.



Tanto el ladrillo como el azulejo se asentaban con mortero de cal y se juntaban con el mismo material; la cal debía ser de gran calidad para que la junta resultara blanquísima y contrastara con el rojo cerámico del ladrillo, produciendo un efecto muy agradable.

### *Percepción del centro histórico en la actualidad*

Según la UNESCO, un centro histórico es el conjunto formado por las construcciones, espacios públicos y privados, calles, plazas y las particularidades geográficas que lo conforman y ambientan, y que en determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social, individualizada y organizada.

Respecto al futuro de los centros históricos percibimos que en América Latina se está viviendo una revalorización de la ciudad construida y, dentro de ella, a los dos tipos de centralidad: la histórica y la urbana. Se percibe una relación entre el centro histórico, el espacio público y los

grandes proyectos urbanos (Carrión, 2005). La centralidad histórica debe readecuarse a las nuevas funciones. El centro histórico es el espacio público por excelencia de la ciudad y, por ello, la centralidad histórica debe ser entendida como proyecto y no sólo como memoria. Respecto a la prospección del centro histórico de Puebla podemos analizar el texto de Fernando Carrión que nos dice que el fin de los centros históricos se sustenta en el principio de que todo proceso histórico evoluciona desde su nacimiento hasta su probable fallecimiento. Una de las características esenciales de los centros históricos es que nacen con su muerte a cuestas. Así pues, revalorar el centro histórico de Puebla nos permitirá rescatarlo para evitar su pérdida.

La importancia de los centros históricos radica en la posibilidad de preservar y potenciar la memoria para generar sentidos de identidad por función y pertenencia, y de convertirse en plataforma de innovación del conjunto de la ciudad (Carrión, 2005: 96).

Figura 2. Cúpula mayor de la catedral de Puebla. Fuente: [www.luxuriousmexico.com/wwwluxuriousmexico/Luxurious%20Mexico/Products/SpanishProducts/PueblaESPuebla.html](http://www.luxuriousmexico.com/wwwluxuriousmexico/Luxurious%20Mexico/Products/SpanishProducts/PueblaESPuebla.html).



Figura 3. Balcón de la Casa de los Muñecos. Fuente: foto de Jesús Germán Moya, Mayo 2006.



### *La talavera en Puebla*

La talavera es un tipo de cerámica típica de México, su distintivo como base es su acabado vítreo en blanco marfil. Al acontecer la conquista española en tierras mexicanas, los españoles trajeron la técnica artesanal de producción de talavera y difundieron su uso como recubrimiento estético en las obras arquitectónicas. Eduardo Merlo (s.f.), detalla este fenómeno en su obra *El arte del azulejo*:

La difusión del azulejo en México representa un fenómeno esencial para la comprensión del arte de la América Hispánica durante el periodo colonial: constituye uno de los mejores ejemplos del traslado de una técnica y de una forma de expresión artística de la península hacia la Nueva España, contexto completamente diferente, con tradiciones artísticas y con una sensibilidad que le brindan las condiciones para sobrepasar el modelo metropolitano (Merlo, s.f.).

Se sabe que la técnica de la loza estannífera y el empleo del azulejo en la arquitectura fueron aportaciones españolas al nuevo mundo, sin

embargo, se ignora quiénes fueron los introductores. Erwin Barber (1908) es citado a este respecto por Velázquez (1992) en su obra *El azulejo y su aplicación en la arquitectura poblana*, porque menciona que la tradición oral ha divulgado que en el siglo XVI los frailes dominicos, al necesitar azulejos para decorar su convento, decidieron avisar a los de su orden en Talavera de la Reina que los monjes que vinieran a América aprendieran el oficio, para, a su vez, enseñarlo al indígena (Barber, 1908, en Velázquez, 1992). Sin embargo, esta información no tiene fundamento en documentación histórica alguna, por lo que la mayoría de los autores la rechaza. En México, los documentos conocidos actualmente certifican la existencia de los primeros talleres hacia 1580 con maestros venidos de España (y especialmente de Talavera de la Reina) instalados casi todos en Puebla. En este momento histórico fue cuando la loza poblana adquirió el nombre de Talavera, por su semejanza con la de esa región de España.

Figura 4. Detalle de la casa de los muñecos. Fuente: <http://blog.luisricardo.com/2012/09/ca-sa-de-los-munecos.html>.



Acuña (1987) sitúa el siglo de oro de la talavera de 1650 a 1750; había entonces treinta locerías. La proliferación de productores de talavera y los problemas que trajo consigo provocó que un grupo de loceros pidiera autorización al virrey para reglamentar su oficio, lo cual les fue otorgado mediante las ordenanzas del 5 de agosto de 1652 (Acuña, 1987), determinando las normas de la producción, tanto en los materiales y calidad como en los procedimientos de elaboración, pero también incluyendo estatutos referentes al aprendizaje y ejercicio del oficio. La tradición representaba una serie de saberes prácticos constantemente enriquecidos que se pueden comparar con otras formas vernáculas de construcción urbana donde el artesano recreaba sobre la marcha cada solución individual. Después de la redacción inicial de las ordenanzas, éstas fueron modificadas con supresiones y agregados en los años de 1666, 1682 y 1721 en la ciudad de Puebla, y en la de México en los años de 1667, 1681 y 1682 (Velázquez, 1991). Al analizar este tipo de legislación encontramos particularidades que nos dan una visión del enfoque humano y social que representó este oficio, por ejemplo: un aprendiz aspiraba a oficial de tres a cinco años después de aprender el oficio con un maestro, y como oficial debía mejorar su técnica, lo cual también podía tardar varios años para presentar un examen que lo acreditara como maestro; además, los maestros loceros sólo podían fabricar loza del género del cual habían sido examinados. Eran los tres géneros: loza común, entrefina y fina.

Los indígenas y los mestizos quedaban excluidos del aprendizaje del oficio, pues era éste exclusivo para los españoles y sus descendientes. La viuda de un maestro podía ejercer el oficio por medio de sus oficiales, un hijo legítimo de un maestro finado podía ejercer el oficio tres años sin examen, pasados los cuales debería hacerse examinar para no perder la autorización. Se volvió de primordial importancia el requerimiento de la firma o marca en cada una de las piezas que se realizaran a fin de identificar perfectamente al fabricante y proceder en su contra en caso de fraude por mala calidad de los materiales. Se prohibió la reventa y venta tanto dentro como fuera de la ciudad de Puebla, siendo únicamente los maestros quienes se encargarían de ella ya fuera directamente en la fábrica o alfar, o en la plaza.

En 1721 se agregaron cuatro capítulos relativos a la prohibición del color azul fino y contrahecho en la loza común para evitar la fabricación de loza común con apariencia de loza fina; señalando el color verde como distintivo de la loza común y el azul de la fina.

Desde aquellos remotos tiempos hasta nuestros días el proceso de elaboración de la talavera ha sido básicamente el mismo, siendo la diferencia principal el combustible a utilizar en los hornos. La talavera es un material impermeable, por lo tanto, su uso en la arquitectura poblana se definió en un principio más por su funcionalidad que por su estética. Son muchas las edificaciones que lo demuestran ya que cúpulas completas fueron cubiertas de talavera para proteger a la construcción de la humedad.

Figura 5. El marcado de las piezas es obligatorio desde las ordenanzas del siglo XVIII. Fuente: Uriarte Talavera.



Figura 6. Fábrica de talavera Uriarte. Fuente: Uriarte Talavera.



Figura 7. Trazo del centro histórico, ubicación de los cuadrantes de estudio. Fuente: plano turístico de Puebla (Secretaría de Turismo) con adiciones del autor.



Considerando la traza original de la ciudad, en el primer cuadrante comprendido entre la avenida Reforma y la calle 5 de Mayo, se encuentran 86 edificios civiles y 14 edificios religiosos revestidos con azulejo de talavera; en el segundo cuadrante comprendido entre la calle 5 de Mayo y la avenida Juan Palafox y Mendoza, se localizan 74 edificios civiles y 7 edificios religiosos revestidos con azulejo de talavera; en el tercer cuadrante comprendido entre la avenida Juan de Palafox y Mendoza y la calle 16 de Septiembre se presentan 38 edificios civiles y 7 edificios religiosos revestidos con azulejo de talavera; y en el cuarto cuadrante comprendido entre la calle 16 de Septiembre y la avenida Reforma, se ubican 66 edificios civiles y 4 edificios religiosos revestidos con azulejo de talavera. Estos datos nos muestran la importancia de este tipo de arquitectura en la ciudad, dándonos un total de 264 edificios civiles y 32 edificios religiosos (Loranca, 1996).

La cerámica de talavera es un elemento que ha impactado la arquitectura y la vida histórica de la ciudad de Puebla. Surgió en el siglo *xvi* y desde entonces ha estado presente respetando de manera casi intacta su proceso de elaboración. Se ha convertido con el transcurrir de los siglos en parte de la cotidianidad de Puebla y sus habitantes.

### *Edificios significativos*

A pesar de que el resultado final nos arroja 296 edificios con recubrimiento de talavera en el centro histórico de la ciudad de Puebla, expondremos detalles de un edificio en particular: la Casa de los Muñecos.

#### *Casa de los Muñecos*

Esta obra representa un emblema entre las casas barrocas de la localidad por su excepcional fachada llena de innovaciones excéntricas. La policromía de la casa la proporciona la talavera, cuyos colores y composición heterogénea, aun siendo geométrica, resulta dinámica. Tal ordenamiento arquitectónico cuenta con un conjunto de figuras que le dan su nombre: la Casa de los Muñecos. Figuras humanas bidimensionales realizadas en talavera comprenden diferentes razas, vestimenta, símbolos, tradiciones y no son en sí mismas figuras perfectas, sino imperfectas (Gutiérrez, 2008). Se introduce en talavera una técnica de dibujo cuyos movimientos y expresiones rememoran la tercera dimensión. La Casa de los Muñecos, en efecto, enriquece la disparidad del ladrillo y argamasa porque le introduce la expresión cromática que le brinda la talavera, una diversidad de color y de forma mediante embaldosados de complicado dibujo. Habitantes de una circunferencia navegable concurren en la Casa de los Muñecos; razas que formaban el Imperio español: filipinos, españoles y mestizos. La Casa de los Muñecos representa un sentir, deja testimonio de una forma de ver la vida utilizando para ello no el retablo, no el bajorrelieve ni la escultura, tampoco la pintura mural o la pintura misma, sino la talavera, es decir, el material que tradicionalmente caracteriza la arquitectura poblana (Gutiérrez, 2008). La fachada de la Casa de los Muñecos está tejida con rectángulos de ladrillo y azulejos cuadrados, con una flor azul o blanca, en fondo blanco, azul, amarillo o verde. Gruesos marcos, típicos del barroco, perfilan, cada una, las ventanas. Características de la talavera usada en la Casa de los Muñecos son: ornamentado con flores con el motivo centrado y pintado con dos colores, verde y amarillo. Los otros azulejos predominantes corresponden a la de los dieciséis tableros que se encuentran en la fachada y en dichos tableros se encuentran pintados los muñecos con los cinco colores típicos del oficio (Loranca, 1996).

A continuación se enlistan otros elementos arquitectónicos civiles catalogados con el uso de la talavera y su siglo de fabricación. La información fue recolectada del Diario Oficial, Decreto de la Zona de Monumentos Históricos de la Ciudad de Puebla (1977).

*Primer cuadrante*

Calle	Siglo	Cantidad de elementos
Reforma	xviii	2
Reforma	xix	1
Reforma	xx	2
2 Poniente	xix	3
2 Poniente	xx	6
4 Poniente	xix	1
4 Poniente	xx	15
6 Poniente	xix	1
6 Poniente	xx	1
8 Poniente	xviii	1
8 Poniente	xix	1
8 Poniente	xx	5
10 Poniente	xvii	1
10 Poniente	xix	1
10 Poniente	xx	2
12 Poniente	xvii	5
12 Poniente	xix	3
12 Poniente	xx	4
14 Poniente	xx	4
16 Poniente	xx	2
18 Poniente	xx	3
20 Poniente	xx	2
24 Poniente	xx	1
5 de Mayo	xix	3
5 de Mayo	xx	1
3 Norte	xix	1
3 Norte	xx	5
5 Norte	xx	3
7 Norte	xx	2
9 Norte	xx	2
11 Norte	xix	1
11 Norte	xx	1

*Segundo cuadrante*

Calle	Siglo	Cantidad de elementos
Av. Mac	xvii	2
Av. Mac	xx	4
2 Oriente	xvii	1
2 Oriente	xviii	4
2 Oriente	xx	5
4 Oriente	xviii	13
6 Oriente	xix	1
8 Oriente	xvii	4
8 Oriente	xviii	3
8 Oriente	xx	1
10 Oriente	xix	2
10 Oriente	xx	1
12 Oriente	xviii	6
12 Oriente	xx	1
14 Oriente	xx	3
16 Oriente	xx	1
18 Oriente	xviii	1
18 Oriente	xx	1
22 Oriente	xix	1
22 Oriente	xx	1
Calle 5 de Mayo	xviii	1
Calle 5 de Mayo	xix	2
Calle 2 Norte	xvii	1
Calle 2 Norte	xviii	5
4 Norte	xviii	3
4 Norte	xx	2
6 Norte	xx	2
12 Norte	xx	3

*Tercer cuadrante*

Calle	Siglo	Cantidad de elementos
Av. Mac	xviii	1
Av. Mac	xx	2
3 Oriente	xix	4
5 Oriente	xvii	4
7 Oriente	xviii	2
7 Oriente	xix	1
7 Oriente	xx	2
9 Oriente	xviii	5
11 Oriente	xix	1
11 Oriente	xx	3
13 Oriente	xx	2
15 Oriente	xviii	1
16 de Septiembre	xvii	1
Privada 16 de Septiembre	xviii	2
2 Sur	xx	4
4 Sur	xx	1
6 Sur	xvii	1
14 Sur	xx	1

*Cuarto cuadrante*

Calle	Siglo	Cantidad de elementos
Reforma	xx	2
3 Poniente	xviii	3
3 Poniente	xix	2
3 Poniente	xx	4
5 Poniente	xviii	2
5 Poniente	xix	2
5 Poniente	xx	2
7 Poniente	xviii	1
7 Poniente	xix	3
7 Poniente	xx	1
9 Poniente	xix	1
9 Poniente	xx	3
11 Poniente	xviii	1
11 Poniente	xx	3
13 Poniente	xx	1
15 Poniente	xx	3
17 Poniente	xx	2
16 de Septiembre	xviii	2
16 de Septiembre	xix	3
16 de Septiembre	xx	4
3 Sur	xviii	3
3 Sur	xix	1
5 Sur	xviii	1
5 Sur	xx	3
7 Sur	xviii	1
7 Sur	xx	1
9 Sur	xx	5
11 Sur	xx	2
13 Sur	xix	1
15 Sur	xx	3

### *Enfoque económico*

En los estados de Puebla y Tlaxcala existen más de 200 talleres de cerámica vidriada distribuidos en seis municipios: Cholula, Puebla, Amozoc, Atlixco y Chipilo, del estado de Puebla; y San Pablo del Monte en el estado de Tlaxcala. En los municipios de Cholula, Puebla y San Pablo del Monte, se encuentra la mayor concentración de estas unidades productoras. Sin embargo, como lo veremos a continuación, no todos los talleres pueden llamar a su producto “talavera”; por lo tanto, existe una desvalorización del producto final de los talleres pequeños que impactará en una lenta desaparición de los mismos.

### *Enfoque jurídico*

Respecto a la reglamentación actual, nos encontramos con que en la década de los años noventa los artesanos poblanos se reunieron para buscar una protección legal para controlar el uso del nombre “talavera”. Así surgió la idea de crear la denominación de origen reglamentada por la Norma Oficial Mexicana NOM-132-SCFI-1998, Talavera-Especificaciones. Ésta, a semejanza de aquellas primeras ordenanzas del siglo XVII, tiene sus partidarios y sus detractores dentro del gremio de talaveros poblanos. De los 200 talleres poblanos existentes, el gobierno estatal ha favorecido a los once que están certificados por el Consejo Regulador de la Talavera (Medina, 2006). En este sentido, al analizar la situación de dicha industria, se percibe una tendencia a la monopolización del sector ya que los microproductores no tienen la capacidad logística ni económica para acceder a la denominación de origen.

### *Enfoque cultural*

Los grandes productores de talavera están abriendo su producción ante un mercado caprichoso y dinámico. La estrategia de los fabricantes económicamente más fuertes ha consistido en invitar a diseñadores contemporáneos de diversos ámbitos para que elaboren piezas de talavera con un diseño de vanguardia que les permita tener una mayor gama de productos que alcance a un mayor sector de la población.

Figura 8. Piezas de joyería en talavera. Fuente: Talavera Uriarte.



### *Enfoque arquitectónico*

En el aspecto arquitectónico, encontramos que existe una gran cantidad de edificios en el centro histórico cuya fachada tiene aportes de mosaicos de talavera; sin embargo, la conservación de dichos elementos está directamente relacionada con su uso actual, con la capacidad económica de los propietarios y con el hecho de que el edificio en cuestión se encuentre, o no, catalogado. Es una realidad tangible para todos que los centros históricos se han convertido en un producto turístico de valor económico, pues significan una derrama monetaria en ciertas épocas del año. Desafortunadamente, esto no ha contribuido a garantizar la conservación de los elementos arquitectónicos que se encuentran en dicha área. Existen muchos edificios que a pesar de verse favorecidos por programas gubernamentales para la conservación de su fachada, por detrás de ésta se encuentran en franca decadencia. Es importante hacer estudios que permitan a las autoridades visualizar el valor de la conservación para así crear futuros con perspectivas más halagadoras, no apostando sólo por el “conservar por conservar”, sino el conocer para entender y valorar todo aquello que es parte de nuestro entorno histórico, arquitectónico, simbólico y de identidad.

### *Bibliografía*

- Acuña, P. (1989). *Talavera de Puebla*. México: Ediciones del Gobierno del Estado de Puebla.
- Barber, E. (1908). *The Maiolica of México*. Philadelphia: Museum Memorial Hall.

- Carrión, F. (2005). *El centro histórico como proyecto y objeto de deseo*. En *Redalyc* No. 93, agosto, 2005.
- Cuenca, M. Á. (1999). *Puebla de los Ángeles en tiempos de una peste colonial*. Michoacán, México: El Colegio de Michoacán.
- Goggin, J. (1968). *Mayollica in the New World Types of the Sixteenth to Eighteenth Centuries*, Estados Unidos: Publications in Anthropology, Yale University.
- Gutiérrez Herrera, G. (2008). *El barroco y la seducción de la talavera poblana*. Puebla, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Krafta, R. (2008). *Fundamentos de centralidad urbana*. En *Redalyc* No. 2, diciembre.
- Leicht, H. (1967). *Las calles de Puebla*, México: Editorial CECSA.
- Loranca, B. (1996). *Uso y aplicación del azulejo de talavera en la arquitectura de la ciudad de Puebla (centro histórico)*. Tesis para la obtención del título en Arquitectura. Puebla, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Marín, F. (1960). *La división racial en Puebla de los Ángeles*. Puebla, México.
- Medina, Y. (2006). *Artesanos de la talavera de Puebla y San Pablo del Monte: producción artesanal y denominación de origen en el mer-*

- cado global*. Tesis para la obtención del título en Licenciatura en Antropología con área en Antropología Cultural. Puebla, México: Universidad de las Américas Puebla.
- Merlo, E. (s. f.), *El arte del azulejo*. México: Museo Poblano de Arte Virreinal.
- Montero Pantoja, C. (2010). *Arquitectura y urbanismo*. Puebla, México: Ediciones de Educación y Cultura, Colección Bicentenario.
- México. Gestión Ambiental Mexicana (1998). Norma Oficial Mexicana NOM-132-SCFI-1998. Talavera especificaciones.
- Quiroz, H. (2009). *Las ciudades modernas en América Latina. Construcciones históricas e identitarias en el espacio urbano*. México: UNAM.
- Rossi, A. (1986). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sánchez, I. (2008) *Esquinas inteligentes*. Madrid: Alianza Editorial.
- Shalina, M. De Aibura a Talavera de la Reina. Recuperado de <http://www.celtiberia.net/articulo.asp?id=2145> el 25 de noviembre de 2011.
- Valera, S. (1996). Análisis de los aspectos simbólicos del espacio urbano. En *Revista de Psicología Universitas Tarraconensis*.
- Velázquez, L. (1991). *El azulejo y su aplicación en la arquitectura poblana*. México: Ediciones del Gobierno del Estado de Puebla.

CONVERGENCIAS  
DEL DISEÑO Y DE LA CONSTRUCCIÓN IV  
ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y URBANISMO

Sociedad, patrimonio urbano y sustentabilidad

Primera edición 2015.

Se imprimieron 500 ejemplares.

El cuidado de la edición de este libro estuvo a cargo del Departamento Editorial de la Dirección General de Difusión y Vinculación de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.