

A B A C Ø

REVISTA DE CULTURA Y CIENCIAS SOCIALES

2.^a ÉPOCA • VOLUMEN 3/4 • 2020 • Nº 105-106

18 € (IVA INCLUIDO)

VIVIR AL LÍMITE

LA ANGUSTIA DEL SER FRONTERIZO
DE LAS ADICCIONES AL COVID-19
ALZHEIMER
APATRIDIA Y ESTADO
BREXIT
POPULISMO
ANTÁRTIDA
MÉXICO

DEPRESIÓN INFANTO-JUVENIL
DINÁMICA FAMILIAR EN
CONFINAMIENTO
CINE EN EL LÍMITE

FOTOGRAFÍAS DE
SARA JANINI

COLABORAN EN ESTE NÚMERO: J. Ignacio Fernández del Castro • Ana Belén Tapia • Violeta A. Chávez • José Manuel Querol • Daniel Marías • Ernesto Baltar
Javier Cacho • Eric Frattini • José Miguel Gaona • Roberto García • Itzayana Santiago • Luis E. Pérez • Guillermo Morales • Alejandro Acosta
Mauricio Ruiz • Pablo Vázquez • César A. Ayala • José Parejo • Camilo Contreras • José de María Romero • Laura Álvarez • Miguel Á. Álvarez Areces

SUMARIO 105-106

6 **NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS**

7 **PRESENTACIÓN**

9 **COLABORADORES, RESÚMENES, SUMMARIES**

VIVIR AL LÍMITE

20 **VIVIR EN EL LÍMITE: LA ANGUSTIA DEL SER FRONTERIZO CONTEMPORÁNEO**
José Ignacio Fernández del Castro

34 **ALZHEIMER O EL SÍNDROME DEL LÍMITE**
Ana Belén Tapia Gómez

46 **MILLONES E INCONTABLES SERES INEXISTENTES: APATRIDIA Y ESTADO CONTEMPORÁNEO**
Violeta Alejandra Chávez Bautista

56 **EN EL BORDE Y AL LÍMITE: HISTORIA Y PRESENTE DE LA FRONTERA MEXICANO-ESTADOUNIDENSE**
José Manuel Querol y Daniel Marías

70 **VIVIR AL BORDE Y EN EL BORDE: BREXIT, POPULISMO Y ANGLÓFILIA**
Ernesto Baltar García-Peñuela

74 **DE LAS ADICIONES A LA COVID-19 PASANDO POR LAS EXPERIENCIAS CERCANAS A LA MUERTE Y EL REPLANTEAMIENTO DE LA MISMA**
José Miguel Gaona Cartolano

80 **LA ANTÁRTIDA: LA VIDA AL LÍMITE, EN LOS CONFINES DEL PLANETA**
Javier Cacho

94 **VIVIR AL LÍMITE**
Eric Frattini

TEXTOS URGENTES

104 **EFICACIA DE TRATAMIENTOS EN LA DEPRESIÓN INFANTO-JUVENIL**
Roberto García Sánchez

113 **DINÁMICA FAMILIAR EN CONFINAMIENTO. SITUACIÓN DE LOS HOGARES MEXICANOS**
Itzayana Santiago Sánchez y Luis Enrique Pérez Escalante

120 **ES UNA TORTURA MANIFIESTO DE LAS MUJERES CON PRESENCIA PÚBLICA**

GEOGRAFÍA, ARQUITECTURA, PATRIMONIO, MEMORIA

124 **LAS ÁREAS LITORALES COMO ZONAS DE BORDE Y AL LÍMITE. EL CASO DE GRAN CANARIA**
Guillermo Morales Matos y Daniel Marías

137 **MÉXICO EN LA ARQUITECTURA DE PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ. DISEÑO Y PATRIMONIO**
Alejandro Acosta Collazo, Mauricio Ruiz Morales y Pablo Vázquez Piombo

148 **DANZA CONCHERA EN QUERÉTARO, MÉXICO. PATRIMONIALIZACIÓN COMO FACTOR DE TENSION**
César Alfredo Ayala Aguilar y Camilo Contreras Delgado

CRÓNICA Y CRÍTICA DE LA CULTURA

158 **HONORÉ DE BALZAC: LA ÉPICA INTERMITENTE**
José de María Romero Barea

163 **CINE EN EL LÍMITE. DOS SESIONES PARA TIEMPO DE CONFINAMIENTO CASERO**
Nacho F. Castro

166 **EFEMÉRIDES VIAJERAS. HOMENAJE EN EL CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DE BENITO PÉREZ GALDÓS. GALDÓS VIAJERO**
Daniel Marías

175 **LIBROS**
Para comprender la vida. Como polvo en el viento. Leonardo Padura
Patrimonio de la industrialización. Geografías, Geometrías y Empleos. Miguel A. Álvarez Areces
Historia del teatro Palacio Valdés 1900-2020. Juan Carlos de la Madrid
Rüdolfs Blaumanis a la sombra de la muerte
Los avances de la medicina actual. Pedro Frontera
Palabras y máquinas. Relatos del patrimonio industrial. Miguel A. Álvarez Areces
Mis fronteras. Fernando González «Gonzo»

185 **PUBLICIDAD**

12

MÉXICO EN LA ARQUITECTURA DE PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ DISEÑO Y PATRIMONIO

Recibido: 10/09/2020 • Aprobado: 13/11/2020

Mauricio Ruiz Morales

Departamento de Arquitectura
Universidad Autónoma de Aguascalientes

Alejandro Acosta Collazo

Departamento de Arquitectura
Universidad Autónoma de Aguascalientes

Pablo Vázquez Piombo

Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente

Recientemente, se llegó al centenario del natalicio de uno de los arquitectos mexicanos más afamados y con gran impacto social en el siglo XX, debido principalmente a la calidad de su obra arquitectónica y a su participación como gestor en los sectores público y privado: Pedro Ramírez Vázquez.

En sus inicios profesionales, colaboró y dirigió el Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE), el cual tuvo una gran proyección en el país con los prototipos de espacios educativos construidos a lo largo y ancho del territorio nacional. De hecho, el campus central de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) aún cuenta con este tipo de edificaciones (ver figura 1).

Asimismo, la incursión de Ramírez Vázquez en el diseño del campus de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) fue sobresaliente, donde proyectó la Escuela Nacional de Medicina en el año de 1953. Cabe mencionar que dicho *campus* está actualmente reconocido por la Organización de las Naciones Uni-

dad para la Educación, la ciencia y la Cultura (UNESCO) como Patrimonio de la Humanidad. Su irrupción en el diseño de mercados públicos y museos de gran envergadura fue bastante exitosa. De igual manera, en espacios deportivos. De hecho, una de sus creaciones icónicas fue el Estadio Azteca, construido en la ciudad de México en el año de 1965, el cual resultó ser uno de los más grandes del mundo. Del mismo modo, en el género de templos, la construcción de la Basílica de Guadalupe también se convirtió en un edificio representativo, es decir, un poderoso santuario para los católicos mexicanos.

Aunado a la relevancia histórica del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y su obra, el artículo mencionará principios que sirvieron de base para elaborar sus propuestas. También se reconocerá el esfuerzo del autor por reforzar la identidad mexicana a través de la arquitectura. Asimismo, se hará alusión a la posibilidad de convertir su obra en patrimonio urbano, o mejor aún en patrimonio de la humanidad.



Fig. 1.- Salones de clase tipo CAPFCE en la UAA. Fuente: fotografía tomada por Alejandro Acosta Collazo el 22 de noviembre de 2019.

Fundamentos históricos, diseño y abstracciones en la arquitectura

Una de las principales virtudes como diseñador de Ramírez Vázquez fue la manera en que reinterpretó – en la arquitectura contemporánea – elementos vinculados con la identidad mexicana. Es conveniente comentar que su fascinación por el mundo mesoamericano influyó significativamente en la creación de múltiples construcciones.

Con más de 60 obras, proyectos y actividades de gestión (ver Tabla I), se convirtió en un prolífico productor de espacios habitables en México. Asimismo, a nivel internacional se han registrado más de 15 aportaciones meritorias (ver Tabla I). Sus contribuciones a la arquitectura contemporánea son significativas. Es digno de mencionar el esfuerzo característico por retomar raíces culturales ancestrales y replantearlas para

generar obras de arquitectura (menuda tarea). Cabe mencionar que el mundo mesoamericano fue cubierto en su totalidad, en términos territoriales, por la creación y expansión del Virreinato de la Nueva España, pero el fenómeno del mestizaje, permitió que diversos usos, costumbres y sincretismos, quedaran impregnados en la sociedad mexicana desde el siglo XVI. Así, el origen de la Virgen de Guadalupe en la época virreinal parte de una visión mestiza entre tradiciones religiosas españolas impuestas y el color de la piel de la gente originaria de Mesoamérica. También esta imagen icónica en México es conocida como la Virgen Morena. El encargo solicitado a Ramírez Vázquez para construir un nuevo espacio santuario denominado la Basílica de Guadalupe, se ilustró con esta hibridación de culturas y generó, a través de una analogía con textiles (manto con la imagen de la Virgen de Guadalupe) y su proyección en el nuevo edificio de la basílica (ver figura 2). Según las crónicas, la Virgen de Guadalupe se apareció ante el indio Juan Diego, en el Cerro de Tepeyac y proyectó su imagen en un ayate¹, o más bien dicho, en la tilma de Juan Diego, quien por cierto, posteriormente fue canonizado en el año 2002. De ahí que, el textil sirvió como pretexto para Ramírez Vázquez, en la abstracción formal de este hecho, en el actual Santuario de Guadalupe.

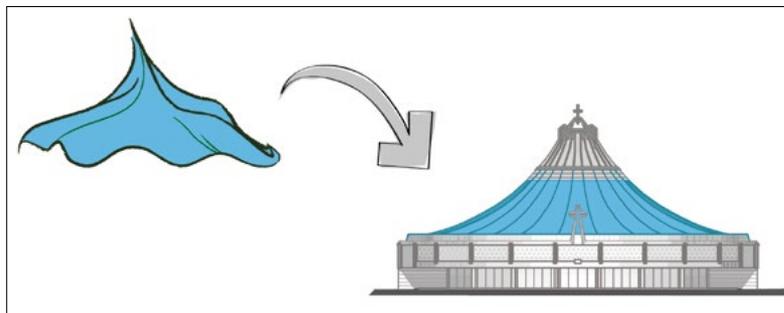


Fig. 2.- El imaginario de Pedro Ramírez Vázquez concibió la cubierta de la Basílica de Guadalupe a partir de un textil (tilma con la imagen de la Guadalupana). Fuente: dibujo elaborado por Alejandro Acosta Collazo y Tania Judith Pedroza Díaz, 25 de noviembre de 2019.

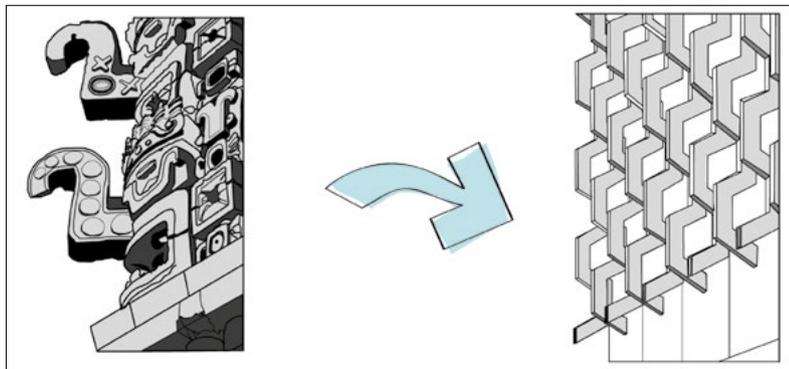


Fig. 3.- Las máscaras de *Chaac-mool* –a manera de sillares tallados en piedra– fungieron como fuente de inspiración a Ramírez Vázquez para realizar una abstracción del lugar prehispánico Maya, en una celosía metálica a ubicarse en el Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México. Fuente: dibujo elaborado por Alejandro Acosta Collazo, Ana Karen Gutiérrez García y Tania Judith Pedroza Díaz, 27 de noviembre de 2019.

En esta asimilación de elementos mexicanos identitarios, algunos espacios públicos de grandes conjuntos urbanos son coincidentes, en términos espaciales, a los elementos abiertos de la arquitectura prehispánica. Decía Ramírez Vázquez: Yo creo que, por ejemplo, los espacios del gran Campus Universitario nuestro, pues posiblemente está más presente el recuerdo de los espacios abiertos colectivos del Cuadrángulo de las Monjas de Uxmal o de Teotihuacán, que las referencias a las enseñanzas y a los escritos de Le Corbusier (1994:6).

La riqueza de la arquitectura prehispánica consiste en su pureza regional mesoamericana, es decir, se trata de un crisol de culturas que convivía con cosmovisiones similares, aunado a que presentaba influencias constructivas y estéticas mutuas. Esto permitió la generación de un bagaje de muestras urbanísticas y arquitectónicas simples, pero ricas en contenidos y significados. Dese la cultura Olmeca y sus aportaciones urbanísticas – como el juego de pelota –, el cual se reprodujo en prácticamente todo Mesoamérica; el tablero-talud teotihuacano; los elementos piramidales;

hasta las deidades que se representaban en diversas iconografías formales, pero conservando su esencia y significado cultural.

A diferencia del mundo occidental europeo que contiene influencias multiculturales en sus elementos edificados, concatenadas a través del tiempo, la cultura mesoamericana se produjo aislada de Europa, pero con sus propias complejidades y aportaciones estéticas, las cuales también resultan sorprendentes. Así, el concepto de patio también se generó en Mesoamérica, lejos de tratarse de una influencia greco latina ortodoxa – como en ocasiones se interpreta. El patio se comenzó a utilizar, por ejemplo, en los primeros

centros urbanos en la zona de Oaxaca (500 a.c. al 750 d.c), es decir, los constructores de la época crearon un elemento ahuecado vertical, como base funcional (iluminación y ventilación) en sus unidades de vivienda. De esta manera, se perfeccionó su uso, especialmente en la vivienda de élite, pero también como producto de las primeras chozas que procuraban centros de reunión en su interior.

El esplendor de la evolución arquitectónica mesoamericana se reflejó finalmente en las civilizaciones más avanzadas del periodo posclásico. De esta manera, se puede observar en las analogías compositivas de Pedro Ramírez Vázquez, que los espacios abiertos como el cuadrángulo de las monjas en Uxmal, se esgrimieron como inspiración conceptual (ver figuras 3 y 4).

Para Ramírez Vázquez, la fuente de inspiración en Mesoamérica no solamente se basaba en la portentosa obra escultórica, sino también en la mórfica y el funcionamiento de los edificios. Así, las plazas, como fue el caso de la ubicada frente a la pirámide de La Luna en Teotihuacán, como alguna vez así lo reconoció Ramírez Vázquez, conformaron un sentido de acceso y

disposición (en planta), para el Museo Nacional de Antropología, por ejemplo. Es decir, adentrándonos un tanto en términos de imaginarios, los itinerarios en los recorridos de los usuarios, asemejan dinámicas espaciales utilizadas en conjuntos prehispánicos. Lo anterior no era casualidad, Pedro Ramírez Vázquez era un profundo observador de la arquitectura prehispánica y realizaba abstracciones al diseñar la arquitectura contemporánea. Eduardo Matos Moctezuma comentó en un anecdotario arqueológico que Pedro Ramírez Vázquez era un “hacedor de museos” (2019:86), haciendo alusión a los logros conceptuales en los museos: Nacional de Antropología, del Templo Mayor y en el de sitio de Teotihuacán.

Las extraordinarias máscaras originales talladas en piedra de Chaac-mool, en el denominado Cuadrángulo de las Monjas en Uxmal, fungieron como una fuente de inspiración a Ramírez Vázquez para realizar las celosías metálicas a ubicarse – incluso a manera de tableros y frisos – en el patio principal del Museo Nacional de Antropología. En forma análoga, la repetición de cruces del mismo Cuadrángulo prehispánico en la composición de celosías (ver Figuras 3 y 4).

Precisamente, las mismas cruces localizadas en los frisos que registró Ramírez Vázquez en el Cuadrángulo de las Monjas, también sirvieron de pretexto para diversas obras, entre ellas el Pabellón de México en la Expo '92 de Sevilla. Resolviendo con esto – en forma magistral – la fusión de dos culturas, en abstracciones plásticas y arquitectónicas.

Sin embargo, anteriormente, el extranjerismo impregnado en la arquitectura generada entre el siglo XVI y XIX en México, ignoró la influencia edilicia prehispánica en las nuevas identidades nacionales. No fue sino hasta el siglo XX cuando comenzó a tomarse en consideración valores estéticos mesoamericanos. El

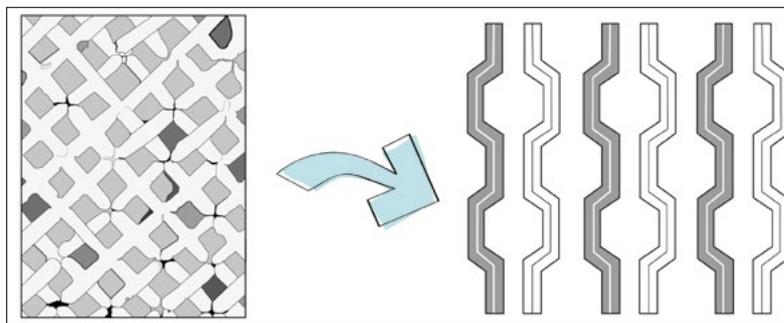


Fig. 4.- La repetición de cruces en frisos del Cuadrángulo de Las Monjas, también fungieron como fuente de inspiración a Ramírez Vázquez para realizar una abstracción del lugar prehispánico Maya en una celosía metálica a ubicarse en el Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México. Fuente: dibujo elaborado por Alejandro Acosta Collazo, Ana Karen Gutiérrez García y Tania Judith Pedroza Díaz, 27 de noviembre de 2019.

avasallamiento conquistador de ciudades como Tenochtitlan en el Valle de México, donde se destruyeron la mayoría de las edificaciones mexicas – incluyendo sus deidades en formas escultóricas – procuró dejar el mínimo de rastro y también edificar una nueva ciudad virreinal: la Ciudad de México. Menciona Arancón: Los descubrimientos que de la Piedra del Sol y la Coatlicue se hicieron en la Plaza Mayor de la Ciudad de México en 1790 a causa de la obra que emprendió el segundo Conde de Revillagigedo, contribuyeron a exaltar el nacionalismo criollo que vio en estas esculturas el reflejo de la cultura indígena que ellos identificaban con lo mexicano (1994:15). Las obras escultóricas de algunos artistas del siglo XIX también dan cuenta de la influencia indígena que se vio reflejada en su producción, como fue el caso de Jesús F. Contreras. Para muestra de esto, se puede analizar la obra realizada para la Exposición Universal de París en el año de 1889. Al referirse Pérez Walters al pabellón neo-azteca, menciona que el éxito de la participación mexicana también quedó cifrado en la prestigiosa imagen que se deseaba proyectar a través de los objetos artísticos y la profusión de productos naturales que inundaron el interior del edificio (2002:56). Asimismo, el indigenis-

mo se manifestó en la obra pictórica de Saturnino Herrán durante el porfirismo – por cierto, ambos artistas: Contreras y Herrán, de origen Aguascalentense. De la misma forma, con el rescate de Teotihuacán en la época de Porfirio Díaz se comenzaron a valorar elementos piramidales y restos arqueológicos descubiertos. Los cuales siguieron apareciendo con la obra moderna de infraestructura en la Ciudad de México, asimismo con la construcción del sistema metro y con la realizar de cimentaciones para nuevas edificaciones. En esta recuperación, es conveniente reconocer la labor del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que desempeñó un papel valioso para la sociedad mexicana. Sin embargo, el palimpsesto implícito no se muestra adecuadamente a la luz de los actuales usuarios del centro histórico de la ciudad de México, debido al avasallamiento de edificaciones mexicas durante el siglo XVI. A pesar de esto, el imperio Azteca y las diversas culturas mesoamericanas se recuperan paulatinamente en la historia, como elementos fundacionales de la identidad mexicana.

La obra de Pedro Ramírez Vázquez como patrimonio urbano

A pesar de que la obra de Pedro Ramírez Vázquez trascendió del siglo XX al siglo XXI, la mayor parte de sus aportaciones culturales corresponde más a la segunda mitad del siglo XX. Es sin duda, el impacto en las escuelas de arquitectura mexicanas y en los arquitectos académicos – quienes han ejercido durante ese período, donde despertó más admiración, respeto y ejemplo. Su obra, sobre todo, resultó ser un legado a las ciudades que cuentan con alguno o algunos de sus edificios. En la actualidad, algunos jóvenes estudiantes de arquitectura, observan con detenimiento y admiración sus aportaciones plásticas. Por su nivel de impacto e importancia cultural, la obra de Ramírez Vázquez conforma un paradigma histórico-arquitectónico para

la sociedad mexicana. Por estas razones, la resultante del conjunto de obras es susceptible de convertirse en patrimonio urbano y por qué no decirlo, como patrimonio de la humanidad.

Sucedió que, cuando se declaró *La Pedrera* en Barcelona, como Patrimonio de la Humanidad, el simple hecho de tratarse de un edificio, su designación resultó un alago para la cultura arquitectónica mundial. El modernismo catalán sobresalió como digno ejemplo de la fuerza expresiva que su arquitectura contiene para la catalogación de elementos urbanos icónicos. Sin lugar a dudas, el ingenioso Antonio Gaudí logró composiciones valiosas y *sui generis*, que se consiguieron conservar hasta la actualidad. Posteriormente, el registro de obras continuó en todo el orbe, reconociendo diversos elementos patrimoniales. Así, se ha registrado también la obra de Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Oscar Niemayer, Luis Barragán, etc.

En realidad, la obra completa edificada del Arq. Pedro Ramírez Vázquez presenta rasgos característicos que pudiesen articularla en conjunto, como propuesta para convertirse en Patrimonio de la Humanidad. En la Tabla I: Obras, proyectos y gestión de Pedro Ramírez Vázquez, podemos observar la diversidad de emprendimientos realizados, como construcción de escuelas; edificios gubernamentales; mercados; museos; casas habitación; estadios de fútbol; edificios de oficinas; universidades; embajadas; templos; teatros; centros de convenciones; auditorios; pabellones; embajadas; etc. asimismo, su trabajo de gestión también resultó valioso para cristalizar proyectos urbanos y para llevar a cabo obras de gran envergadura *e.g.* las Olimpiadas de México '68 o el Plan Nacional de Desarrollo Urbano de 1978. Sin excluir su participación en el diseño gráfico.

Es conveniente reconocer que el Arq. Pedro Ramírez Vázquez demostró grandes habilidades políticas para llevar a cabo su obra, ideales, proyectos y planes. Aunado a su gran interés por irradiar la cultura mexicana al mundo a través de la arquitectura y del urbanismo.

TABLA I
OBRAS, PROYECTOS Y GESTIÓN DE PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ: NACIONALES

AÑO	OBRA	UBICACIÓN
1944	Construcción de Escuelas	VARIOS PROYECTOS*
1953	Escuela de Medicina (UNAM)	Ciudad de México*
1954	Secretaría de Trabajo	Ciudad de México*
1955	Mercado de Coyoacán	Ciudad de México*
1955	Mercado de la Lagunilla	Ciudad de México*
1955	Mercado de la Merced	Ciudad de México*
1955	Mercado de Tepito	Ciudad de México*
1955	Mercado de Azcapotzalco	Ciudad de México*
1958	CAFPE Programa federal de construcción de escuelas	PROYECTO*
1960	Aula Casa Rural	VARIOS PROYECTOS*
1960	INPI Instituto de Protección a la Infancia	Ciudad de México*
1960	Museo de la Galería de Historia	Ciudad de México*
1960	Taller de Arquitectura en Avenida de las Fuentes 170	Ciudad de México***
1960	Casa habitación en El Pedregal de San Ángel en colaboración con Rafael Mijares	Ciudad de México***
1962	Museo de la Ciudad Juárez	Ciudad Juárez, Chihuahua
1962	La casa que crece	PROYECTO*
1962	Junta Central de Conciliación y Arbitraje en colaboración con Rafael Mijares	Ciudad de México***
1962	Museo Fronterizo en Ciudad Juárez en colaboración con Rafael Mijares	Ciudad Juárez***
1963	Museo de la Ciudad de México	Ciudad de México*
1964	Museo Nacional de Antropología	Ciudad de México*
1964	Museo de Arte Moderno	Ciudad de México*
1965	Edificio de Relaciones Exteriores (Torre Tlatelolco)	Ciudad de México*
1965	Estadio Azteca	Ciudad de México*
1968	Estadio de Puebla (Estadio Cuauhtémoc)	Puebla*
1968	XIX Olimpiada en México	ORGANIZACIÓN*
1968	Edificio de la Cámara Nacional de Comercio	Ciudad de México*
1968	Ruta de la Amistad	Ciudad de México**

TABLA I (CONTINUACIÓN)

AÑO	OBRA	UBICACIÓN
1969	Colegio Irlandés	Ciudad de México*
1970	IMAN Instituto Mexicano de Asistencia a la Niñez	Ciudad de México*
1971	Paseo Tollocan Estado de México	Estado de México*
1972	La Unidad Habitacional El Rosario (en colaboración con el arquitecto Teodoro González de León)	Ciudad de México***
1974	Universidad Autónoma Metropolitana	Ciudad de México*
1975	Embajada Japón en colaboración con Kenzo Tange y Manuel Rosen	Ciudad de México*
1975	Edificio de la revista Siempre en colaboración con Rafael Mijares	Ciudad de México***
1976	Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas	Ciudad de México*
1976	Clínica Nova de Monterrey	Monterrey*
1976	Panteón de Las Lomas	Ciudad de México*
1976	Liceo Mexicano Japones	Ciudad de México*
1976	Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe	Ciudad de México*
1977	Hospital Psiquiátrico Infantil	Ciudad de México*
1978	Plan Nacional de Desarrollo Urbano	PLAN*
1978	Plaza de Insurgentes	Ciudad de México*
1978	Edificio DISA	Ciudad de México*
1981	Santuario de Guadalupe en Monterrey Nuevo León	Monterrey Nuevo León*
1981	Cámara de Diputados Congreso de la Unión (Palacio Legislativo de San Lázaro)	Ciudad de México*
1982	Centro Cultural de Tijuana	Tijuana*
1984	Edificio de Mexicana de Aviación (Torre AXA)	Ciudad de México*
1984	Edificio OMEGA	Ciudad de México*
1987	Biblioteca Central en Toluca Edo. de México	Estado de México*
1987	Museo de Antropología en Toluca Edo. de México	Estado de México*
1988	Museo del Templo Mayor	Ciudad de México*
1988	Casa de la Cultura en Tlalpan	Ciudad de México*
1989	Museo Amparo en Puebla	Puebla*
1989	World Trade Center en Ciudad de México	Ciudad de México*

TABLA I (CONTINUACIÓN)

AÑO	OBRA	UBICACIÓN
1989	Templo de Tocumbo en Michoacán	Michoacán*
1999	Centro de Convenciones Yucatán Siglo XXI	Mérida, Yucatán***
2005	Auditorio Siglo XXI	Puebla***
2008	Centro Internacional de Convenciones de Chetumal	Chetumal, Quintana Roo***
2009	Proyecto Arco Bicentenario	Ciudad de México***
2010	El Museo de los Presidentes Coahuilenses	Saltillo, Coahuila****
2011	Teatro de la Ciudad en Piedras Negras	Piedras Negras, Coahuila***
2012	UAM Lerma	Estado de México***
2012	Proyecto de ampliación Congreso de la Unión	Ciudad de México***

TABLA II
OBRAS, PROYECTOS Y GESTIÓN DE PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ: INTERNACIONALES

AÑO	OBRA	UBICACIÓN
1958	Pabellón de la Feria de Bruselas	Bruselas*
1962	Pabellón de la Feria de Seattle	Seattle, Estados Unidos*
1964	Pabellón de la Feria de Nueva York	Nueva York, Estados Unidos*
1972	Museo de las Civilizaciones Negras Dakar, Senegal	Dakar, Senegal*
1975	Dodoma Nueva Capital de Tanzania	Dodoma, Tanzania*
1976	Oficina de la presidencia San José, Costa Rica	San José, Costa Rica*
1976	Asesor Museo de Lima	Lima, Perú*
1976	Casa Presidencial en Costa Rica	Costa Rica****
1978	Escuela Secundaria en Chicago Illinois	Chicago Illinois*
1983	Asesor Museo de Louvre	París, Francia*
1984	Asesor Nueva Opera de la Bastilla en Paris Francia	París, Francia*
1984	Museo de Nubia en Aswan Egipto	Aswan, Egipto*
1984	Asesor Museo Nacional de El Cairo Egipto	El Cairo, Egipto*
1986	Oficinas del Comité Olímpico Internacional en Suiza	Suiza***

TABLA II (CONTINUACIÓN)

AÑO	OBRA	UBICACIÓN
1988	Museo del Comité Olímpico Internacional en Lausana, Suiza	Lausana, Suiza***
1989	Capilla de Guadalupe en Roma, Italia	Roma, Italia*
1992	Pabellón de México en la Exposición Mundial de Sevilla	Sevilla, España***

*Trueblood, Beatrice (1989), *Ramírez Vázquez en la arquitectura*, México, D.F., Editorial Diana, pág 2-3.

** Garza, Daniel (2013), "La Ruta y la Olimpiada" *Arquine No. 46: Proyectos olímpicos: México y China*, Ciudad de México, Editorial Arquine.

*** Canales, Fernanda y Hernández Alejandro (2011), "100x100 Arquitectos del Siglo XX en México" *Arquine*, Ciudad de México, Editorial Arquine.

****Asensio, Ana (2016), "En Perspectiva: Pedro Ramírez Vázquez" *Archdaily*. Recuperado el 14 Nov 2019. <<https://www.archdaily.mx/mx/02-263776/especial-pedro-ramirez-vazquez-vida-y-obra>>

Empero, ¿Qué le falta a la obra de Ramírez Vázquez para ser considerada como patrimonio urbano? o mejor aún: ¿patrimonio de la humanidad? En realidad la complejidad de contenidos expresivos es meritoria, pero sobre todo, el interés por pronunciar una mexicanidad ante el mundo –en términos espaciales y urbanos–. En realidad, lo que falta es trabajo de gestión ante los organismos oficiales involucrados y ante la UNESCO.

Las razones detrás del telón, en el tema de registro patrimonial de la obra de Pedro Ramírez Vázquez, se deben basar en:

1.- La autenticidad de su arquitectura, que integra elementos identitarios del mundo mesoamericano en la época contemporánea.

2.- La envergadura e importancia de sus propuestas, que integra respuestas espaciales y funcionales de su época.

3.- El valor social de su obra, con soluciones apropiadas para el contexto y sus circunstancias.

4.- El dinamismo funcional de sus edificios y conjuntos urbanos, que integran complejas reinterpretaciones características de diversos momentos históricos de la arquitectura mexicana.

La catalogación de la obra de Ramírez Vázquez es un reconocimiento a sus aportaciones plásticas y a la necesidad de valorar elementos que refuerzan la identidad nacional, aunado a su conservación patrimonial. Durante un homenaje, como así lo menciona la revista *Arqueología Mexicana*, el arquitecto Ramírez Vázquez se refirió a su concepción de la arquitectura como profesión de servicio en la que confluyen el respeto al pasado y la aspiración al futuro (2009:14). De esta manera, el arquitecto planteaba un vínculo indisoluble entre pasado, presente y futuro – por medio de espacios habitables – que le permitieron involucrar la variable: identidad nacional. Estos medios conceptuales de diseño en la actualidad se subestiman, por la influencia plástica internacional en voga. Quizás, las industrias culturales tienen que ver con esto. Pero lejos de vaticinar derrotas en la obra de Ramírez Vázquez lo interesante es analizar de qué manera se preserva su obra para las generaciones futuras. Así que, no es descabellado comenzar a registrar cualitativamente sus obras de arquitectura, además de documentar procesos de diseño y fundamentos conceptuales en sus ideas; con el fin último de postularla como patrimonio de la humanidad.

Al margen de lo anterior, existen algunas facetas poco reconocidas de Pedro Ramírez Vázquez, las cuales no solamente se plasman en la arquitectura y en su formidable pericia como gestor de obras arquitectónicas públicas y privadas, sino también en el diseño gráfico. Son diversos los logotipos y marcas, elaborados con una calidad ejemplar. Menciona Castillo: El trabajo de diseño de Ramírez Vázquez se encuentra en el discurso plástico, ya que los logotipos, las identidades, las simbologías, etc, que realizó tienen la finalidad de cumplir tanto con la representación simbólica como el de tener un valor estético (2006:62). Sin duda, su praxis como diseñador arquitectónico también le permitió adquirir pericias para diseñar e incurrir en el diseño gráfico y en la escultura.

En forma análoga a las propuestas plásticas de Ramírez Vázquez, también podemos mencionar a otros arquitectos. Dice Tercero que la arquitectura de Agustín Hernández se distingue por su acentuado carácter prehispánico, con frecuentes alusiones a símbolos y dioses como la serpiente, Tláloc, el *ik* maya e incluso el Chac Mool (2005:76). Así, encontramos diversos artistas que utilizan conceptos prehispánicos y trabajan su obra contemporánea con profundas raíces mexicanas. Por ejemplo, la artesanía contemporánea de cerámica que se produce y comercializa en Paquimé, Chih. es muestra de ello. Es decir, los autores retoman elementos formales prehispánicos, los complejizan en forma abstracta, obteniendo en este proceso resultados novedosos y sorprendentes. En este tenor, se encuentra una beta interesante a explotar en las escuelas de arquitectura y diseño, que promueven contantemente en sus programas educativos elementos de identidad nacional.

Conclusiones

Las bases conceptuales consideradas en este artículo en realidad son modestas en cuanto a alcances, en

comparación con la extensa obra arquitectónica y social de Ramírez Vázquez. Sin embargo, aún falta estudiar a mayor profundidad las abundantes reminiscencias mesoamericanas y mexicanas en su producción.

Su obra carece de un sello de autor. En este tenor y parafraseando a Ramón Vargas, la posibilidad que la arquitectura no tenga el sello de fábrica, sea el resultado de resolver con soltura, con amplitud, los problemas y las necesidades con los medios y circunstancias que estos problemas se plantean. Si esto es así entonces hay varias ideas que han surgido de Ramírez Vázquez: el apego al terreno, a las condiciones materiales respetados casi hasta la exageración (1994: 30).

El valor de la obra arquitectónica de Pedro Ramírez Vázquez ofrece aportaciones dignas de análisis. Su producción es un claro ejemplo de cómo solucionar problemas espaciales, pero con rasgos estéticos vinculados con valores históricos e identitarios. Es precisamente en este tenor que falta trabajar en las escuelas de enseñanza de la arquitectura en México.

Menciona Ramón Vargas: ...encuentro una identidad de sus obras entre sí, aunque no de perfiles o contornos, no de materiales o técnicas, no de lineamientos estéticos o de recursos formales y, por tanto, no superficial ni epidémica, sino de fondo, de formas identificadas con los conceptos, las categorías, los criterios y los puntos de principio anclados a la más ancestral teoría de la arquitectura (1995:10). Con esto se corrobora la importancia no sólo de la materialidad de la obra de Ramírez Vázquez, sino sus bases conceptuales, aunado al espíritu por entender su tiempo histórico, concatenando una relación indisoluble con el portentoso pasado mexicano.

Agradecimientos

A: Alejandro Acosta Colunga; Tania Judith Pedroza Díaz; Leopoldo Madrigal Muñoz y Ana Karen Gutiérrez García.

Bibliografía

- ARANCÓN GARCÍA, Ricardo (1994), “Los valores de la arquitectura prehispánica en las composiciones de Pedro Ramírez Vázquez” en: *Cuadernos de arquitectura mesoamericana*, Núm. 26, México D.F.: Facultad de Arquitectura, UNAM, pp. 15-26.
- ARQUEOLOGÍA MEXICANA (2009), “Homenaje a Pedro Ramírez Vázquez” en: *Arqueología mexicana*, Vol. XVII, Núm. 98, México D.F.: Editorial Raíces, p. 14.
- CASTILLO DÍAZ, Tanya (2006), *Pedro Ramírez Vázquez pionero en la coordinación de diseño gráfico en México (1960-1980)*. Tesina para obtener el título de Licenciada en Diseño y Comunicación Visual, México D.F.: Escuela Nacional de Artes Plásticas, Universidad Nacional Autónoma de México, p. 62.
- MATOS MOCTEZUMA, Eduardo (2019), “Pedro Ramírez Vázquez, hacedor de museos” en: *Arqueología Mexicana*, Núm. 158, Julio-agosto, pp. 86-87.
- PÉREZ WALTERS, Patricia (2002), *Alma y Bronce, Jesús F. Contreras 1866-1902*, México, D.F.: Instituto Cultural de Aguascalientes/Ayuntamiento de Aguascalientes/Universidad Autónoma de Aguascalientes, p. 56.

- RAMÍREZ VÁZQUEZ, Pedro (1994), “Influencia de la arquitectura prehispánica en mi arquitectura” en: *Cuadernos de arquitectura mesoamericana*, Núm. 26, México D.F.: Facultad de Arquitectura, UNAM, pp. 5-14.
- TERCERO, Magali (2005), “Arquitecto Agustín Hernández. Sinfonía en piedra” en: *Arqueología mexicana*, Vol. XIII, Núm. 76, México, D.F.: Editorial Raíces, p. 76.
- VARGAS SALGUERO, Ramón (1994), “La obra del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez” en: *Cuadernos de arquitectura mesoamericana*, Núm. 26, México, D.F.: Facultad de Arquitectura, UNAM, pp. 27-30.
- (1995). *Pabellones y Museos de Pedro Ramírez Vázquez*, México, D.F.: LIMUSA, p. 10.

Notas

- ¹ El *ayate* es una palabra de origen Nahuatl: *ayatl*, normalmente está confeccionado con fibras de maguey.

